Pressemeldung

Fortsetzung von Barrie Koskys „Ring“: *Siegfried* aus dem Royal Opera House

Live in den deutschsprachigen Kinos am 31. März

Nach dem großen Erfolg von *Das Rheingold* und *Die Walküre* setzen Ehrendirigent **Antonio Pappano** und Regisseur **Barrie Kosky** ihre vielbeachtete Zusammenarbeit mit dem dritten Teil von Wagners monumentalem „Ring“-Zyklus fort. *Siegfried* wird am Dienstag, den 31. März, live aus dem Royal Opera House in London in Kinos weltweit übertragen.

Mit **Andreas Schager** übernimmt einer der vielbeachteten Heldentenöre unserer Zeit die Titelrolle und gibt damit sein lang erwartetes Debüt an der Royal Opera. Zum hochkarätigen Ensemble zählen zahlreiche Künstler:innen, die Kritik und Publikum bereits in *Die Walküre* begeistert haben, darunter **Christopher Maltman** (Der Wanderer), **Elisabet Strid** (Brünnhilde) und **Soloman Howard** (Fafner).

Neu zur Besetzung stoßen **Peter Hoare** als Mime, **Christopher Purves** als Alberich, **Wiebke Lehmkuhl** als Erda sowie **Sarah Dufresne** (ehem. Jette Parker Artist) als Waldvogel. Für die visuelle Gestaltung zeichnen sich erneut Bühnenbildner **Rufus Didwiszus**, Kostümbildnerin **Victoria Behr** und Lichtdesigner **Alessandro Carletti** verantwortlich.

In den Kinopausen erwarten das Publikum exklusive Proben- und Behind-the-Scenes-Einblicke mit Moderatorin **Elle Osili-Wood.**

Kinokarten und Infos zur gesamten Saison sind erhältlich unter www.rbokino.com.
Bildmaterial finden Sie hier.

ENDE

****

PRESSEKONTAKT
Ophelias Culture PR
Ulrike Wilckens, Ferdinand Beilhardt
Tel.: +49 (0)89 88 950 940
E-Mail: letter@ophelias-pr.com

Neuproduktion
The Royal Opera
SIEGFRIED
Live in den Kinos am 31. März 2026

Gesungen auf Deutsch mit englischen Untertiteln

KEATIVTEAM

Musikalische Leitung **Antonio Pappano**
Regie **Barrie Kosky**
Bühnenbild **Rufus Didwiszus**
Kostüm **Victoria Behr**
Lichtdesign **Alessandro Carletti**

BESETZUNG

Siegfried **Andreas Schager***
Mime **Peter Hoare**
Der Wanderer **Christopher Maltman**
Brünnhilde **Elisabet Strid**
Alberich **Christopher Purves**
Fafner **Soloman Howard**
Erda **Wiebke Lehmkuhl**
Woodbird **Sarah Dufresne**

Orchester des Royal Opera House

*Debüt an der Royal Opera

***

Über die Royal Opera
Die Royal Opera, unter der künstlerischen Leitung von Musikdirektor Antonio Pappano und Operndirektor Oliver Mears ist eines der weltweit führenden Opernhäuser. Sie hat ihren Sitz im Theater Covent Garden und ist sowohl für ihre herausragenden Aufführungen traditioneller Opern als auch für die Vergabe von Kompositionsaufträgen an die führenden Opernkomponist:innen unserer Zeit, wie George Benjamin, Harrison Birtwistle, Mark Anthony Turnage und Thomas Adès, bekannt.

Über das Royal Opera House
Das Royal Opera House beherbergt das Royal Ballet, die Royal Opera und das Orchestra of the Royal Opera House und bringt Weltklasse-Künstler sowie bahnbrechende Kreativteams zusammen, um dem Publikum in nah und fern unvergessliche Aufführungen zu bieten. Die Theater befinden sich in Londons Covent Garden, aber die Arbeit am ROH wird im ganzen Vereinigten Königreich und weltweit durch Tourneepartnerschaften, Kinoprogramme, kostenlose Open Airs, Radio, Fernsehen und Live-Streaming zugänglich und erlebbar gemacht.

Im Verlauf der Pandemie haben wir das Programm #OurHouseToYourHouse kuratiert – neun live gestreamte Konzerte und 38 Produktionen aus unseren Archiven. Die Inhalte wurden über 15 Millionen Mal in 183 Ländern angesehen und in Zusammenarbeit mit der BBC, Sky Arts, Marquee TV und Netflix übertragen. Während der Pandemie büßten wir 60% unserer Einnahmen ein, und während wir uns langsam erholen, spüren wir weiterhin die finanziellen Auswirkungen.

Im September 2021 kehrten wir für unsere erste vollständige Spielzeit seit 2019 zurück und präsentierten ein volles Programm mit Weltpremieren, neun bahnbrechenden Produktionen und wiederkehrenden Favoriten. Seitdem haben wir unser Publikum durch das Vorzeigeprogramm Young ROH vergrößert, sind zum Live-Kino zurückgekehrt und haben unseren nationalen Einfluss durch ein ehrgeiziges, lehrplangebundenes Programm für Schulen erweitert. Dieses wurde speziell dazu entwickelt, die Kreativität zu entfachen, die Beteiligung zu steigern und die Zukunft von Oper und Ballett vielfältiger zu gestalten. Wir sind entschlossen, unsere Auswirkungen auf die Umwelt zu verringern, und streben an, bis 2035 Netto-Null-Emissionen zu erreichen.

***