

Kartenvorverkauf der Live-Kinosaison 2018/19 des Royal Opera House hat begonnen

Donnerstag, 14. Juni 2018

Mit 11 Titeln, die in über 1.500 Kinos in mehr als 40 Ländern der Erde übertragen werden, präsentiert die Live-Kinosaison 2018/19 aus dem Royal Opera House die gesamte Vielfalt von Ballett und Oper, einschließlich dreier neuer Arbeiten, live übertragen aus Londons Covent Garden. Viele Kinos zeigen die Aufführungen auch zeitversetzt in den Wochen nach der Liveübertragung.

Die Saison 2018/19 umfasst den großartigen Klassiker aus dem Repertoire des Royal Ballets *Der Nussknacker* und weltbekannte Opernstars wie **Michael Fabiano**, **Jonas Kaufmann**, **Anna Netrebko** und **Eva-Maria Westbroek** sowie weitere Highlights.

Kinotickets für die Saison 2018/19 sind seit **Dienstag, den 12. Juni 2018**, an den Kinokassen und über die Webseiten der Kinos erhältlich.

Das Royal Ballet startet die Saison mit **Kenneth MacMillans** eindringlichem psychologischen Ballett *Mayerling* (Montag, 15. Oktober 2018). Das Ballett fängt den Glamour am Hofe von Österreich-Ungarn ein, und zeigt die Seelenqualen des Kronprinzen Rudolf, Erbe des Habsburger Throns. *Mayerling* folgt das romantische klassische Ballett *La Bayadère* (Dienstag, 13. November 2018). Die opulente Inszenierung der Choreografin **Natalia Makarova** passt perfekt zu den Ursprüngen des Balletts im 19. Jahrhundert. Zu den Highlights dieser Arbeit zählt der berühmte mondbeschiedene "weiße Akt", ein Aushängeschild für das Corps de ballet.

Ein Lieblingsstück im Repertoire des Royal Ballets ist *Der Nussknacker* (Montag, 3. Dezember 2018), der mit **Tschaikowskys** allseits beliebter Musik die Magie von Weihnachten einfängt, wenn Clara und ihr verzauberter Nussknacker sich auf eine magische Reise in das Königreich der Süßigkeiten aufmachen. Die vorherige Liveübertragung war die bisher erfolgreichste aus dem Royal Opera House überhaupt, mit mehr als 82.000 Kinobesuchern im Dezember 2017. Vom Königreich der Süßigkeiten geht es zu einer farbenprächtigen Vision des romantischen Spaniens: **Carlos Acostas** Inszenierung von *Don Quixote* (Dienstag, 19. Februar) ist eine Hommage an **Marius Petipas** Originalchoreografie.

Ein gemischter Ballettabend steht am Donnerstag, 16. Mai 2019, auf dem Programm, bestehend aus *Within the Golden Hour*, choreografiert von **Christopher Wheeldon**, *Flight Pattern*, choreografiert von **Crystal Pite**, und ein drittes neues Werk, choreografiert von **Sidi Larbi Cherkaoui**.

Kenneth MacMillans großartiger Shakespeare-Klassiker *Romeo und Julia* (Dienstag, 11. Juni 2019), beendet die Kino-Livesaison mit einem Werk, das die Farbigkeit und das Leben im Verona der Renaissance porträtiert, die Fehde zwischen den Montagues und den Capulets und die sich entwickelnde Tragödie, als sich ihre Kinder ineinander verlieben.

Fünf Inszenierungen der Royal Opera werden live in die Kinos übertragen. **Wagners *Die Walküre*** (Sonntag, 28. Oktober 2018) ist die zweite und vielleicht beliebteste Oper in **Wagners *Der Ring des Nibelungen***-Zyklus und untersucht komplexe Familienverwicklungen vor dem Hintergrund einer wundervollen Musik mit Highlights wie dem “Frühlingslied” und dem “Ritt der Walküren”. Die Oper wird von **Antonio Pappano** dirigiert und wartet mit einer herausragenden Besetzung auf, darunter die Wagner-Spezialisten **John Lundgren, Nina Stemme, Stuart Skelton, Emily Magee** und **Sarah Connolly**.

Das Neue Jahr startet mit **Tschaikowskys *Pique Dame*** (Dienstag, 22. Januar 2019), in einer für Covent Garden neuen Inszenierung des gefeierten norwegischen Regisseurs **Stefan Herheim**. Die Oper, die sich mit romantischer Bessenheit auseinandersetzt, wird von **Antonio Pappano** dirigiert. Die umfangreiche Besetzung umfasst den lettischen Tenor **Aleksandrs Antonenko**, den bulgarischen Bariton **Vladimir Stoyanov** und die niederländische Sopranistin **Eva-Maria Westbroek**.

Richard Eyres atemberaubende Inszenierung von Verdi’s ***La traviata*** kehrt ebenfalls auf die große Leinwand zurück (Mittwoch, 30. Januar 2019). Diese beliebte Oper enthält eine bewegende Geschichte von Liebe und Verzicht und einige von Verdis herrlichsten Melodien.

Verdis episches ***La forza del destino*** (Dienstag, 2. April 2019) wird zum ersten Mal seit mehr als einem Jahrzehnt wieder bei der Royal Opera zu sehen sein, in einer spektakulären Inszenierung von **Christof Loy** von der niederländischen “De Nationale Opera”. Die grandiose Besetzung umfasst **Anna Netrebko** und **Jonas Kaufmann** als die Liebenden Leonora und Don Alvaro, deren Liebe unter einem schlechten Stern steht. Zur Komplettierung der Live-Kinosaison folgt **David McVicar**s überwältigende Pariser Inszenierung von **Gounods *Faust*** (Dienstag, 30. April 2019), dirigiert von **Dan Ettinger** mit **Michael Fabiano** in der Titelrolle, **Diana Damrau** als unschuldige Marguerite und **Erwin Schrott** als der charismatische Teufel Méphistophélès.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte: www.roh.org.uk/cinema

Die Live-Kinosaison 2018/19 aus dem Royal Opera House umfasst die folgenden Titel

(viele Kinos zeigen die Aufführungen auch zeitversetzt in den Wochen nach der Liveübertragung):

The Royal Ballet

MacMillan: MAYERLING

LIVE: Montag, 15. Oktober 2018 (20.15 Uhr)

The Royal Opera

Wagner: DIE WALKÜRE

LIVE: Sonntag, 28. Oktober 2018 (18 Uhr)

The Royal Ballet

Petipa: LA BAYADÈRE

LIVE: Dienstag, 13. November 2018 (20.15 Uhr)

The Royal Ballet

Wright: DER NUSSKNACKER

LIVE: Montag, 3. Dezember 2018 (20.15 Uhr)

The Royal Opera

Tschaikowsky: PIQUE DAME

LIVE: Dienstag, 22. Januar 2019 (19.45 Uhr)

The Royal Opera

Verdi: LA TRAVIATA

LIVE: Mittwoch, 30. Januar 2019 (19.45 Uhr)

The Royal Ballet

Acosta/Petipa: DON QUIXOTE

LIVE: Dienstag, 19. Februar 2019 (20.15 Uhr)

The Royal Opera

Verdi: LA FORZA DEL DESTINO (*Die Macht des Schicksals*)

LIVE: Dienstag, 2. April 2019 (19.15 Uhr)

The Royal Opera

Gounod: FAUST

LIVE: Dienstag, 30. April 2019 (19.45 Uhr)

The Royal Ballet

Gemischtes Programm mit drei Balletten

Pite: FLIGHT PATTERN / Wheeldon: WITHIN THE GOLDEN HOUR/ Cherkaoui: NEW WORK

LIVE: Donnerstag, 16. Mai 2019 (20.15 Uhr)

The Royal Ballet

MacMillan: ROMEO UND JULIA

LIVE: Dienstag, 11. Juni 2019 (20.15 Uhr)

Viele Kinos zeigen die Aufführungen auch zeitversetzt in den Wochen nach der Liveübertragung.

Über das Royal Opera House

Das Royal Opera House ist wegweisend bei Weltklasse-Opern und -Balletten, die im Kino und auf verschiedenen digitalen Plattformen erlebt werden können. Die Saison 2017/18 ist die bisher erfolgreichste Kino-Livesaison mit erstmals mehr als 500.000 Kinotickets alleine im Vereinigten Königreich aus inzwischen über 500 teilnehmenden Kinos. 45% der Umsätze im Vereinigten Königreich kommen aus unabhängigen Kinos, die für das starke Wachstum gesorgt haben. Im Rahmen einer Kooperation mit Trafalgar Releasing werden die Übertragungen international in über 1.000 weiteren Kinos in 40 Ländern gezeigt. Zu den weiteren digitalen Plattformen zählt der Royal Opera House YouTube-Channel mit mehr als 322.000 Abonnenten – der größte Channel aller Kunstorganisationen im Vereinigten Königreich.

Für weitere Informationen zur Live-Kinosaison 2018/19 kontaktieren Sie bitte:

Thomas Schülke

Schülke Cinema Consult GmbH

Tel. +49 (0)234 54421945

Mobil: +49 (0)170 6893501

thomas@cinemaconsult.de

Pressekontakt

Ophelias Culture PR

Ulrike Wilckens

Johannisplatz 3a

D-81667 München

Tel.: 0049 (0)89 67 97 10 50

Fax: 0049 (0)89 67 97 10 529

E-Mail: letter@ophelias-pr.com

www.ophelias-pr.com