



ROYAL
OPERA
HOUSE

Pressemeldung

27. März 2024

Leidenschaft, Hitze und Spannung: Erleben Sie Damiano Michielettos *Carmen* live im Kino

Mittwoch, 1. Mai 2024

Das **Royal Opera House** bringt **Damiano Michielettos** faszinierende Neuinszenierung von *Carmen* ab dem **1. Mai 2024** weltweit in die Kinos.

Unter der drückenden Sonne Spaniens findet die freigeistige und rebellische Carmen Gefallen an der Lust.

Die aufstrebende Mezzosopranistin **Aigul Akhmentshina** singt die Titelrolle, die musikalische Leitung hat **Antonello Manacorda**, der Bizets leidenschaftliche Musik zum Leben erweckt.

Mit dem Bühnenbild von **Paolo Fantin** und den Kostümen von **Carla Teti** wirft *Carmen* Licht auf Lust, Gewalt und Spannungen in einer abgelegenen spanischen Stadt, in der die Grenzen von Recht und Unrecht gefährlich verschwimmen.

Carmen wird am **Mittwoch, den 1. Mai 2024 um 19:45 Uhr** live in 970 Kinos in 21 Ländern übertragen.

Kinokarten sind ab sofort erhältlich unter www.rohkinokarten.com

ENDE

PRESSEKONTAKT

Ophelias Culture PR

Ulrike Wilckens

Tel.: +49 (0)89 67 97 10 50

E-Mail: letter@ophelias-pr.com

The Royal Opera

CARMEN

Live in den Kinos: Mittwoch, 1. Mai 2024, 19:45 Uhr

Musik **Georges Bizet**

Musikalische Leitung **Antonello Manacorda**

Libretto **Henri Meilhac** und **Ludovic Halévy**

Regie **Damiano Michieletto**

Bühnenbild **Paolo Fantin**

Kostümdesign **Carla Teti**

Licht Design **Alessandro Carletti**

Dramaturgie **Elisa Zaninotto**

Carmen **Aigul Akhmetshina**

Don José **Piotr Beczala**

Escamillo **Kostas Smoriginas**

Micaëla **Olga Kulchynska**

Zuniga **Blaise Malaba**

Frasquita **Sarah Dufresne**

Mercédès **Gabrielė Kupšytė**

Dancaïro **Pierre Doyen**

Remendado **Vincent Ordonneau**

Moralès **Grisha Martirosyan**

Chor und Orchester des Royal Opera House

Gesungen auf Französisch mit englischen Untertiteln

Koproduktion mit dem Teatro Real, Madrid und La Scala, Mailand

Besondere Unterstützung durch die Direktoren des Royal Opera House Julia und Hans Rausing

Großzügige Unterstützung von Sir Mick und Lady Barbara Davis, The Foyle Foundation, David Fransen, Huo Family Foundation, Melinda und Donald Quintin und the Royal Opera House Endowment Fund

The Youth Opera Company wird großmütig unterstützt von Yvonne und Bjarne Rieber und The Peters Family Foundation CIO.

Weitere Informationen und Buchungen unter: [ROH - Cinema](#)

Über die Royal Opera

Die Royal Opera, unter der künstlerischen Leitung von Musikdirektor Antonio Pappano und Operndirektor Oliver Mears ist eines der weltweit führenden Opernhäuser. Sie hat ihren Sitz im Theater Covent Garden und ist sowohl für ihre herausragenden Aufführungen traditioneller Opern als auch für die Vergabe von Kompositionsaufträgen an die führenden Opernkomponist:innen unserer Zeit, wie George Benjamin, Harrison Birtwistle, Mark Anthony Turnage und Thomas Adès, bekannt.

Über das Royal Opera House

Das Royal Opera House beherbergt das Royal Ballet, die Royal Opera und das Orchestra of the Royal Opera House und bringt Weltklasse-Künstler sowie bahnbrechende Kreativteams zusammen, um dem Publikum in nah und fern unvergessliche Aufführungen zu bieten. Die Theater befinden sich in Londons Covent Garden, aber die Arbeit am ROH wird im ganzen Vereinigten Königreich und weltweit durch Tourneepartnerschaften, Kinoprogramme, kostenlose Open Airs, Radio, Fernsehen und Live-Streaming zugänglich und erlebbar gemacht.

Im Verlauf der Pandemie haben wir das Programm #OurHouseToYourHouse kuratiert – neun live gestreamte Konzerte und 38 Produktionen aus unseren Archiven. Die Inhalte wurden über 15 Millionen Mal in 183 Ländern angesehen und in Zusammenarbeit mit der BBC, Sky Arts, Marquee TV und Netflix übertragen. Während der Pandemie büßten wir 60% unserer Einnahmen ein, und während wir uns langsam erholen, spüren wir weiterhin die finanziellen Auswirkungen.

Im September 2021 kehrten wir für unsere erste vollständige Spielzeit seit 2019 zurück und präsentierten ein volles Programm mit Weltpremierer, neun bahnbrechenden Produktionen und wiederkehrenden Favoriten. Seitdem haben wir unser Publikum durch das Vorzeigeprogramm Young ROH vergrößert, sind zum Live-Kino zurückgekehrt und haben unseren nationalen Einfluss durch ein ehrgeiziges, lehrplangebundenes Programm für Schulen erweitert. Dieses wurde speziell dazu entwickelt, die Kreativität zu entfachen, die Beteiligung zu steigern und die Zukunft von Oper und Ballett vielfältiger zu gestalten. Wir sind entschlossen, unsere Auswirkungen auf die Umwelt zu verringern, und streben an, bis 2035 Netto-Null-Emissionen zu erreichen.