



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

Pressemeldung

## **Puccinis „Madama Butterfly“ mit Asmik Grigorian kommt weltweit in die Kinos**

**Dienstag, 26. März 2024**

Die tragisch-schöne Inszenierung von **Giacomo Puccinis „Madama Butterfly“** der **Royal Opera** mit der Star-Sopranistin **Asmik Grigorian** wird am **Dienstag, dem 26. März 2024**, live in über 966 Kinos in 22 Ländern auf der ganzen Welt übertragen.

Die herzerreißende Inszenierung von **Moshe Leiser** und **Patrice Caurier** ist inspiriert durch europäische Vorstellungen des 19. Jahrhunderts von Japan. Für **Asmik Grigorian** bedeutet diese Aufführung ihr Hausdebüt als Cio-Cio-San, nachdem sie bereits in „**Rusalka**“ (2023) und „**Jenůfa**“ (2021) von der Kritik gefeiert wurde. In der Hauptrolle ist sie an der Seite von **Joshua Guerrero** zu sehen, der seine Rolle als Leutnant Pinkerton wieder aufnimmt, sowie an der Seite der Absolventen des **Jette-Parker-Künstlerprogramms**, **Hongni Wu** (Suzuki), **Lauri Vasar** (Sharpless) und **Ya-Chung Huang** (Goro).

Dirigent **Kevin John Edusei** wird das **Orchester des Royal Opera House** leiten.

Kinokarten sind ab sofort erhältlich unter [www.rohkinokarten.com](http://www.rohkinokarten.com)

**ENDE**

\*\*\*

## **PRESSEKONTAKT**

Ophelias Culture PR

Ulrike Wilckens

Tel.: +49 (0)89 67 97 10 50

E-Mail: [letter@ophelias-pr.com](mailto:letter@ophelias-pr.com)

\*\*\*

The Royal Opera

### **MADAMA BUTTERFLY**

Live in den Kinos: Dienstag, 26. März 2024, 20:15 Uhr

Musik **Giacomo Puccini**

Musikalische Leitung **Kevin John Edusei**

Regie **Moshe Leiser** und **Patrice Caurier**

Bühnenbild **Christian Fenouillat**

Kostümdesign **Agostino Cavalca**

Lichtdesign **Christophe Forey**

Cio-Cio-San **Asmik Grigorian**

Leutnant B.F. Pinkerton **Joshua Guerrero**

Sharpless **Lauri Vasar**

Suzuki **Hongni Wu**

Goro **Ya-Chung Huang**

Der Bonze **Jeremy White**

Prinz Yamadori **Josef Jeongmeen Ahn**

Kate Pinkerton **Veena Akama-Makia**

Kaiserlicher Kommissar **Romanas Kudriašovas**

### **Chor und Orchester des Royal Opera House**

Gesungen auf Italienisch mit englischen Untertiteln

Großzügige philanthropische Unterstützung durch die Direktoren des Royal Opera House Julia und Hans Rausing

Weitere Informationen und Buchungen unter: [ROH - Cinema](#)

\*\*\*

## **Über die Royal Opera**

Die Royal Opera, unter der künstlerischen Leitung von Musikdirektor Antonio Pappano und Operndirektor Oliver Mears ist eines der weltweit führenden Opernhäuser. Sie hat ihren Sitz im Theater Covent Garden und ist sowohl für ihre herausragenden Aufführungen traditioneller Opern als auch für die Vergabe von Kompositionsaufträgen an die führenden Opernkomponist:innen unserer Zeit, wie George Benjamin, Harrison Birtwistle, Mark Anthony Turnage und Thomas Adès, bekannt.

## **Über das Royal Opera House**

Das Royal Opera House beherbergt das Royal Ballet, die Royal Opera und das Orchestra of the Royal Opera House und bringt Weltklasse-Künstler sowie bahnbrechende Kreativteams zusammen, um dem Publikum in nah und fern unvergessliche Aufführungen zu bieten. Die Theater befinden sich in Londons Covent Garden, aber die Arbeit am ROH wird im ganzen Vereinigten Königreich und weltweit durch Tournéepartnerschaften, Kinoprogramme, kostenlose Open Airs, Radio, Fernsehen und Live-Streaming zugänglich und erlebbar gemacht.

Im Verlauf der Pandemie haben wir das Programm #OurHouseToYourHouse kuratiert – neun live gestreamte Konzerte und 38 Produktionen aus unseren Archiven. Die Inhalte wurden über 15 Millionen Mal in 183 Ländern angesehen und in Zusammenarbeit mit der BBC, Sky Arts, Marquee TV und Netflix übertragen. Während der Pandemie büßten wir 60% unserer Einnahmen ein, und während wir uns langsam erholen, spüren wir weiterhin die finanziellen Auswirkungen.

Im September 2021 kehrten wir für unsere erste vollständige Spielzeit seit 2019 zurück und präsentierten ein volles Programm mit Weltpremieren, neun bahnbrechenden Produktionen und wiederkehrenden Favoriten. Seitdem haben wir unser Publikum durch das Vorzeigeprogramm Young ROH vergrößert, sind zum Live-Kino zurückgekehrt und haben unseren nationalen Einfluss durch ein ehrgeiziges, lehrplangebundenes Programm für Schulen erweitert. Dieses wurde speziell dazu entwickelt, die Kreativität zu entfachen, die Beteiligung zu steigern und die Zukunft von Oper und Ballett vielfältiger zu gestalten. Wir sind entschlossen, unsere Auswirkungen auf die Umwelt zu verringern, und streben an, bis 2035 Netto-Null-Emissionen zu erreichen.