

Neuveröffentlichung 11.11.2022 – Javier Camarena debütiert bei PENTATONE mit Arien von Gaetano Donizetti „Signor Gaetano“



Gaetano Donizetti (1797-1848)

Arien für Tenor aus

Betly (1836)

L'elisir d'amore (1832)

Maria de Rudenz (1838)

Roberto Devereux (1837)

Il giovedì grasso (1829)

Don Pasquale (1842)

Marino Faliero (1835)

Caterina Cornaro (1844)

Rosmonda d'Inghilterra (1834)

Javier Camarena | Tenor

Gli Originali

Riccardo Frizza

Startenor Javier Camarena gibt, begleitet vom Orchester Gli Originali unter der Leitung des italienischen Opernspezialisten Riccardo Frizza, sein Pentatone-Debüt mit *Signor Gaetano*. Auf dem Album, das am 11. November veröffentlicht wird, präsentiert er eine erlesene Auswahl von Donizettis größten Tenor-Arien. Neben berühmten Auszügen aus *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale* und *Roberto Devereux* beleuchtet er versteckte Perlen aus selten aufgenommenen Werken wie *Betly*, *Maria de Rudenz* und *Il giovedì grasso*. Camarenas und Frizzas außergewöhnliches musikalisches Gespür wird durch das auf das 19. Jahrhundert spezialisierte Orchester Gli Originali noch verstärkt. Die Aufnahme entstand im Teatro Donizetti in Bergamo, der Heimatstadt des Komponisten, im Rahmen des jährlichen Donizetti-Festivals, an dem er auch im November und Dezember 2022 wieder live zu erleben sein wird. Musikalische Gäste des Albums sind die Sopranistin Alessia Pintossi und Tenor Edoardo Milletti sowie der Chor des Festivals Donizetti Opera.

Wenn ich nach dem Komponisten gefragt werden würde, der den größten Einfluss auf mein Leben und meine Karriere hatte, würde ich zweifellos antworten: Gaetano Donizetti.

Dieses Album soll eine mehr als verdiente Hommage an einen Komponisten sein, der es verstand, seine Partituren mit Emotionen zu füllen. Anfänglich von Rossini beeinflusst verstand er es, seinen eigenen Weg und Stil zu finden und jedem seiner Werke einen unverwechselbaren und schönen Stempel aufzudrücken.

Die Entstehung dieses Albums war ein interessantes und herausforderndes Abenteuer. Ich hoffe aufrichtig, dass all diese Emotionen in jedem der aufgeführten Werke eingefangen wurden und Ihr Herz mit der gleichen Kraft berühren, mit der sie mich berührt haben.

- Javier Camarena

Der mexikanische Tenor Javier Camarena ist einer der herausragenden Mozart- und Belcanto-Spezialisten seiner Generation. Gerühmt wird er für seinen strahlenden Ton, seine glänzenden Höhen, seine makellosen Koloraturen und seine wahrhaftigen Darstellungen. Regelmäßig tritt er in Hauptrollen an den besten Opernhäusern der Welt auf.

In den letzten Spielzeiten sang er an der Pariser Oper u.a. *Ernesto* in *Don Pasquale* und *Arturo* in *I Puritani*. Sein lang ersehntes Debüt am Teatro Real Madrid gab er als Gualtiero in Bellinis *Il Pirata*. Im Rahmen der Reihe Met Stars Live in Concert sang er zusammen mit Angel Blue, Pretty Yende und Matthew Polenzani die Silvestergala live aus dem Parktheater im Kurhaus Göggingen, Augsburg. Am *Palacio de Bellas Artes* in Mexiko-Stadt gab Camarena 2004 sein Debüt. 2007 wurde er Mitglied des Ensembles des Opernhauses Zürich. Vier Jahre später gab er sein Debüt an der Metropolitan Opera. Im Jahr 2021 wurde Javier Camarena bei den International Opera Awards als "Sänger des Jahres" ausgezeichnet.

Riccardo Frizza ist seit 2017 musikalischer Leiter des Donizetti Opera Festivals in Bergamo und wird regelmäßig von den wichtigsten Theatern, Musikinstitutionen und Festivals der Welt engagiert, wo er viele der wichtigsten internationalen Orchester dirigiert. Das Orchester Gli Originali wurde im Rahmen des Donizetti-Festivals in Bergamo gegründet. Es hat sich zum Ziel gesetzt, die Klangwelt der Oper des frühen 19. Jahrhunderts mit historischen Instrumenten und einem historisch informierten Ansatz wiederzubeleben.

<https://javiercamarena.com/>  
<https://www.pentatonemusic.com/>

Nächste Termine:

18., 27. November und 3. Dezember 2022
beim Festival Donizetti Opera 2022, Bérghamo (Italien)
als *Fernand* in *La Favorite* von G. Donizetti