



Ensemble
Modern
Medien

Presseinformation
Frankfurt am Main, 31.01.2022

Porträt-CD „polyglot“ des Kontrabassisten Paul Cannon erscheint bei Ensemble Modern Medien

„polyglot“ nennt Kontrabassist Paul Cannon seine Porträt-CD und tatsächlich versammelt er hier Solostücke und Kammermusik, die eine enorme stilistische Vielseitigkeit bieten. Damit setzt das Ensemble Modern seine Porträt-Serie fort, bei der die Solist*innen des Ensemble Modern ihre persönlichen Konzepte und Programmfolgen verwirklichen. Das Album, das in Kooperation mit dem WDR und dem Abbey Road Institute entstanden ist, erscheint am 25. Februar 2022 bei Ensemble Modern Medien.

Eine Bereitschaft zur „Mehrsprachigkeit“ müsse man als Interpret*in neuer Musik mitbringen: „Moderne Musiker*innen sprechen nicht mehr einfach eine Musiksprache. Sie müssen jeden Dialekt fließend beherrschen, jeden Akzent und jede Ausdrucksweise verstehen“, so Paul Cannon, mit 34 Jahren jüngstes Mitglied des Ensemble Modern. Die Auswahl bietet eine breite Diversität: Neben Elliott Carters Solostück „Figment III“ umfasst die Auswahl kleiner besetzte kammermusikalische Werke von Vito Žuraj, Kaija Saariaho und Ondřej Adámek, die Paul Cannon gemeinsam mit Kolleg*innen des Ensemble Modern und weiteren Künstler*innen eingespielt hat. Das eigens für das Album in Auftrag gegebene „Take Five for Three“ von Bernhard Gander, ein hochgradig rhythmisches Stück, kombiniert einen E-Kontrabass mit zwei Schlagzeugern. Geradezu „streitlustig“ konzertiert Paul Cannon in Brian Ferneyhoughs „Christus Resurgens“ (aus „Umbrations“) mit dem Arditti Quartet. „Transition“ nennt er das Solostück, das er sich selbst in die Finger schrieb und das tatsächlich in neue Regionen übersetzt. Rebecca Saunders' „Fury II“ für Kontrabass und Ensemble, eine Erweiterung des Solostücks „Fury“, sprengt in seiner unbändigen Kraft und Energie die Grenzen der Kammermusik. Bei einem Großteil der Stücke handelt es sich um Ersteinstrumente.

Veröffentlichungstermin: 25. Februar 2022

***polyglot* – Paul Cannon, Kontrabass**

Vito Žuraj: La femme 100 têtes für Sopran u. Kontrabass (2016; rev. 2017)

Ondřej Adámek: Chamber Noise I für Violoncello und Kontrabass (2010)

Elliott Carter: Figment III für Kontrabass (2007)

Brian Ferneyhough: Christus Resurgens für Kontrabass und Streichquartett (aus: Umbrations) (2017)

Rebecca Saunders: Fury II. Concerto für Kontrabass und Ensemble (2009)

Kaija Saariaho: Folia für Kontrabass und Elektronik (1995)

Paul Cannon: Transition für Kontrabass (2019)

Bernhard Gander: Take Five for Three für Kontrabass und zwei Schlagzeuger (2019)



Paul Cannon Kontrabass
polyglot

Werke von
Ondřej Adámek, Paul Cannon, Elliott Carter, Brian Ferneyhough, Bernhard Gander, Kaija Saariaho, Rebecca Saunders, Vito Žuraj

Paul Cannon, Kontrabass
Rinnat Moriah, Sopran
Eva Böcker, Violoncello
Arditti Quartet
Ensemble Modern | Enno Poppe, Dirigent
Felix Dreher, Live-Elektronik
Rainer Römer und David Haller, Schlagzeug

Ensemble Modern Medien
EMCD-050
Preis: 13 Euro

Ensemble Modern GbR
Schwedlerstraße 2-4
D – 60314 Frankfurt am Main
Tel: +49 (0)69 943 430-10
info@ensemble-modern.com
www.ensemble-modern.com
Geschäftsführer: Christian Fausch

**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit /
Rezensionsexemplare**
Marie-Luise Nimsgern
Tel.: +49 (0)69 943430-23
nimsgern@ensemble-modern.com