

PRESSEINFORMATION

SPERRFRIST 29.10.2021, 11 UHR

Frankfurt am Main, 29. Oktober 2021

Konzert und Förderprogramm 25 Jahre Aventis Foundation

Die Aventis Foundation feiert im Oktober 2021 ihr 25-jähriges Bestehen. Von Anfang an und kontinuierlich hat die Stiftung Neue Musik und namentlich das Ensemble Modern gefördert. Mit einem gemeinsamen Konzert und neuem Förderprojekt greift die Aventis Foundation diese Tradition auf und weist zugleich in die Zukunft.

Am 29. Oktober 2021 begeht die Aventis Foundation mit dem Konzert „Klangwerkstatt - Helmholtz Overtones“ um 20 Uhr in der Alten Oper Frankfurt ihr Jubiläum. Das Ensemble Modern spielt unter Leitung von Michael Wendeborg Werke von Charles Ives, Edgar Varèse, Rebecca Saunders und James Tenney. Die Komponist*innen vereint nicht nur die Suche nach immer neuen Klängen, sondern auch die Auseinandersetzung mit den musiktheoretischen Arbeiten des Universalgelehrten Hermann von Helmholtz, dessen „Lehre von den Tonempfindungen“ die Entwicklung der Musik bis heute prägt.

„Wir haben das Thema Helmholtz gewählt, weil 2021 auch sein Jubiläumsjahr ist - er wäre im August 200 Jahre alt geworden -, vor allem aber, weil er Wissenschaft und Kunst miteinander verbunden und sich für Kreativität und freies Denken eingesetzt hat, damit Neues entstehen kann. Das entspricht sehr genau dem Selbstverständnis unserer Stiftung und ihrer Förderstrategie“, so Eugen Müller, Geschäftsführender Vorstand der Aventis Foundation. Das Jubiläumskonzert wird auch live gestreamt unter www.ensemble-modern.com/on-air und steht ein Jahr lang on demand zur Verfügung.

Zugleich startet die Aventis Foundation ein neues Förderprojekt mit dem Ensemble Modern und der Internationalen Ensemble Modern Akademie: ein praxisbezogenes Mentoring-Programm für junge Komponist*innen und Dirigent*innen, die International Composer & Conductor Seminars (ICCS). Mit den ICCS möchte das Ensemble Modern und die Internationale Ensemble Modern Akademie eine nachhaltige und praxisorientierte Ausbildungsplattform etablieren, bei der die Mitglieder des Ensemble Modern dem komponierenden und dirigierenden Nachwuchs als erfahrene Mentoren zur Seite stehen.

Eugen Müller: „Wir haben vereinbart, die ICCS zunächst über einen Zeitraum von drei Jahren als Hauptförderer zu unterstützen. Das Projekt verbindet zwei schon traditionelle Förderlinien der Stiftung: die klassische und insbesondere Neue Musik und die Förderung von

*Jubiläumskonzert und
neues Förderprojekt*

*International Composer &
Conductor Seminars*

Ihr Pressekontakt:

Eugen Müller, Geschäftsführender
Vorstand der Aventis Foundation,
Tel.: 069 305-7256
eugen.mueller@aventis-foundation.org

Kuratorium: Professor Dr. Günther Wess, Vorsitzender
Vorstand: Joachim Schwind, Eugen Müller

Sitz der Stiftung: Frankfurt am Main
www.aventis-foundation.org

Spitzennachwuchs. Das Ensemble Modern und seine Akademie sind für uns Garant einer erprobten und effizienten Umsetzung des Projektes auf höchstem professionellen Niveau und mit internationaler Ausstrahlung. Gleichzeitig sehen wir in der nachhaltigen Förderung auch ein Bekenntnis zum Standort Frankfurt und zur Stärkung der Kultur in der Region“.

„Entwickelt haben wir das Programm aus den Bedürfnissen von jungen Komponist*innen und Dirigent*innen heraus, denen im Gegensatz zu Instrumentalist*innen gerade während der Ausbildung kein hochwertiges Instrument, in diesem Fall ein Klangkörper, zur Verfügung steht“, ergänzt Christiane Engelbrecht, Geschäftsführerin der Internationalen Ensemble Modern Akademie.

Ingesamt drei Module für Dirigent*innen und Komponist*innen zwischen 20 und 30 Jahren wurden entwickelt, die sich ergänzend ein umfassendes und nachhaltiges Mentoring-Programm ergeben.

„**young_talents**“ richtet sich an Jungkomponist*innen am Studienbeginn und ermöglicht diesen durch Zusammenarbeit mit einem professionellen Klangkörper vielfältige Erfahrungen. „young_talents“ findet erstmals 2023 statt.

„**young_professionals**“ begleitet am Berufsbeginn stehende Komponist*innen und Dirigent*innen mittels eines mehrmonatigen Projekts durch den Entstehungsprozess einer Komposition und präsentiert diese im internationalen Kontext. Eine erste Probenphase von „young_professionals“ findet vom 5. bis 8. November 2021 statt, bei der fünf Komponist*innen aus fünf Ländern gemeinsam mit zwei jungen Dirigent*innen und den Coaches Stefan Asbury und Lucia Ronchetti arbeiten. Die Ergebnisse des Seminars präsentiert das Ensemble Modern in einem Konzert im Rahmen des Festivals „cresc... - Biennale für aktuelle Musik“ vom 25.02. bis 05.03.2022, das dieses Jahr unter dem Motto „ME WE“ steht.

„Vorhang auf für junge Komponist*innen“, so das Motto des dritten Moduls „**curtain_call**“. Mit „curtain_call“ öffnet sich die legendäre Konzertreihe „Happy New Ears“ für den Nachwuchs und schafft eine attraktive Präsentationsplattform in unmittelbarer Nachbarschaft zu den arriviertesten Komponist*innen. So ist am 15. Februar 2022 die Lucerne Festival Akademie mit seinem Künstlerischen Leiter Wolfgang Rihm und fünf Komponist*innen seines Composer Seminars zu Gast bei Happy New Ears. Am 12. April 2022 sind ehemalige Studierende von Simon Steen-Andersens Kompositionsklasse an der Musikhochschule Aarhus zu Gast, die zu einer Entdeckungsreise durch die hierzulande wenig bekannte zeigenössische Musikzene Polens führen.

Christian Fausch, Künstlerischer Manager und Geschäftsführer des Ensemble Modern, betont: „Wir möchten mit den ICCS ein produktives und professionelles Arbeitsumfeld schaffen und den Musikschaffenden Rückenwind auf dem Weg in ihr Berufsleben geben. Gleichzeitig kann das Ensemble Modern mit diesen Formaten seine Rolle als „talent scout“ effektiv wahrnehmen und dazu beitragen, die Musikgeschichte lebendig zu halten.“

Ihr Pressekontakt:

Eugen Müller, Geschäftsführender
Vorstand der Aventis Foundation,
Tel.: 069 305-7256
eugen.mueller@aventis-foundation.org

Kuratorium: Professor Dr. Günther Wess, Vorsitzender
Vorstand: Joachim Schwind, Eugen Müller

Sitz der Stiftung: Frankfurt am Main
www.aventis-foundation.org

Zur Aventis Foundation

Die Aventis Foundation ist eine unabhängige, gemeinnützige Stiftung mit Sitz in Frankfurt am Main. Sie wurde 1996 von der Hoechst AG als Hoechst Foundation errichtet und im Jahr 2000 in Aventis Foundation umbenannt. Die Stiftung ist finanziell und personell unabhängig, Förderungen und Verwaltungskosten werden aus den Erträgen des Stiftungsvermögens bestritten. Der Marktwert dieses Vermögens liegt zur Zeit bei über 85 Millionen Euro, das jährliche Gesamtbudget bei 2,5 bis 3 Millionen Euro. Die Aventis Foundation fördert hauptsächlich in den Bereichen Kultur - mit einem deutlichen Schwerpunkt auf der Musik - und im Bereich Wissenschaft - mit einem Schwerpunkt auf Chemie/Biochemie/Medizin. Rund zwei Drittel der Fördermittel fließen nach Frankfurt Rhein-Main, ein Drittel in Projekte deutschlandweit.

Statement von Lucia Ronchetti zum 1. ICCS young_professionals

The "try out" session of the ICCS young_professionals project, is a unique musical cosmos, where the young composers Katherine Balch, Omer Barash, Philipp Krebs, Piotr Peszat and Kitty Xiao can present their compositional reflections on the symptomatic poem "ME WE" by Muhammad Ali, proposed to them by the Ensemble Modern.

They can attempt to speak through their music about their position, the vision of the world they are experiencing and they can find in the Ensemble Modern's cauldron all the resources, the empathetic musicians, the scrupulous and subtle sounds, the musical enlightenment they would need.

Their musical "desiderata", elaborated for this phase of laboratorial confrontation between composers, conductors and performers, are the exposition of what they are searching for their own poetics, being sure the Ensemble Modern is the "Machina Mundi" where compositional dreams come true.

Observing the compositional projections of those fantastic groups of five new voices of the acoustic world, and their interaction with the young, analytical and strong conductors Sara Caneva and, I feel to be the most blessed witness of the making of new music.

Lucia Ronchetti

Videostatements Teilnehmende des 1. ICCS young_professionals

Playlist: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLEp00-k4LPRuJ9PhP1x1Rj3ut6dCxKVIF>

Bei Interesse senden wir gerne weitere Informationen zu den International Composer & Conductor Seminars zu:

Ensemble Modern GbR / Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Marie-Luise Nimsgern
Tel.: 069 943430 23
nimsgern@ensemble-modern.com

Ihr Pressekontakt:

Eugen Müller, Geschäftsführender
Vorstand der Aventis Foundation,
Tel.: 069 305-7256
eugen.mueller@aventis-foundation.org

Kuratorium: Professor Dr. Günther Wess, Vorsitzender
Vorstand: Joachim Schwind, Eugen Müller

Sitz der Stiftung: Frankfurt am Main
www.aventis-foundation.org

Termine

Jubiläumskonzert 25 Jahre Aventis Foundation
29.10.2021, 20 Uhr in der Alten Oper Frankfurt, Mozart Saal

Klangwerkstatt - Helmholtz Overtones

Charles Ives: The Unanswered Question (1908)
Edgard Varèse: Octandre für sieben Bläser und Kontrabass (1923)
Rebecca Saunders: Skin für Sopran und 13 Instrumente (2015-16)
Charles Ives: Gyp the Blood or Hearst (1912), From the Steeples and the Mountains (1901), The Pond (Largo sostenuto) (1906/1912-13), Tone Roads No. 3 (1915), A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra (1905-1911)
James Tenney: In a Large Reverberant Space (1994)

Ensemble Modern | Michael Wendeborg Dirigent
Juliet Fraser Sopran | **Christian Fausch** Moderation

Livestream: www.ensemble-modern.com (verfügbar bis 29.10.2022)

ICCS young_professionals

cresc... Biennale für aktuelle Musik Frankfurt RheinMain
05.03.2022, 19 Uhr, Frankfurt am Main, Frankfurt LAB

Katherine Balch: waste knot (2021/2022), UA
Omer Barash: Te'ena (2021/2022), UA
Phillip Krebs: Paramount (2021/2022), UA
Piotr Peszat: Gewalt der Musik (2021/2022), UA
Kitty Xiao: In flesh II (2021/2022), UA

Ensemble Modern | Nina Guo Sopran | **Sara Caneva** Dirigentin |
Angus Lee, Dirigent | **Felix Dreher** Klangregie | **Lucia Ronchetti**
Coach Komposition | **Stefan Asbury** Coach Dirigat

*Im Rahmen von young_professionals der ICCS (International Composer & Conductor Seminars) von Ensemble Modern und Internationale Ensemble Modern Akademie zur Förderung junger Komponist*innen und Dirigent*innen. Die ICCS werden ermöglicht durch die Aventis Foundation.*

ICCS curtain_call

Lucerne Festival Academy zu Gast bei Happy New Ears
15.02.2022, 19.30 Uhr, Frankfurt am Main, Oper Frankfurt

Lanqing Ding: Dédale (2020/2021)
Senay Uğurlu: Monachopsis I: Mirror (2021)
Daniil Posazhennikov: forest regression (2020)
Tyson Gholston Davis: Canto II für Ensemble (2020)
Guillem Palomar: Hymne für elf Musiker*innen (2021)
Ensemble Modern | Wolfgang Rihm Moderation

Jubiläumskonzert

young_professionals

curtain_call

Ihr Pressekontakt:

Eugen Müller, Geschäftsführender
Vorstand der Aventis Foundation,
Tel.: 069 305-7256
eugen.mueller@aventis-foundation.org

Kuratorium: Professor Dr. Günther Wess, Vorsitzender
Vorstand: Joachim Schwind, Eugen Müller

Sitz der Stiftung: Frankfurt am Main
www.aventis-foundation.org

ICCS curtain_call

Porträt Junges Polen - Kuratiert von Simon Steen-Andersen

12.04.2022, 19.30 Uhr, Frankfurt am Main, Frankfurt LAB

Marta Śniady: probably the most beautiful music in the world for ensemble, video and audio playback (2018)

Monika Szpyrka: collect.consume.repeat for 4 performers and audio-playback (2018)

Rafał Ryterski: Genderfuck for percussion and video (2018)

Paweł Malinowski: Robotron for ensemble and sampler (2018)

Ensemble Modern | Toby Thatcher Dirigent

Marta Śniady, Monika Szpyrka, Paweł Malinowski, Rafał Ryterski

Gesprächspartner*innen

Norbert Ommer Klangregie

*Die Happy New Ears Reihe 2021/2022 ist eine Kooperation von Ensemble Modern, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt sowie Oper Frankfurt. Im Rahmen von curtain_call der ICCS (International Composer & Conductor Seminars) von Ensemble Modern und Internationale Ensemble Modern Akademie zur Förderung junger Komponist*innen und Dirigent*innen. Die ICCS werden ermöglicht durch die Aventis Foundation.*

Ihr Pressekontakt:

Eugen Müller, Geschäftsführender
Vorstand der Aventis Foundation,
Tel.: 069 305-7256
eugen.mueller@aventis-foundation.org

Kuratorium: Professor Dr. Günther Wess, Vorsitzender

Vorstand: Joachim Schwind, Eugen Müller

Sitz der Stiftung: Frankfurt am Main

www.aventis-foundation.org