



Presseinformation

Frankfurt am Main, 28. Juli 2021

Ausblick auf Gastspielreisen und Veranstaltungen in der zweiten Jahreshälfte 2021

Nach ersten Gastspielreisen im Juli 2021 zum Festival d'Aix-en-Provence mit Samir Odeh-Tamimis „L'Apocalypse Arabe“ sowie zum Europäischen Zentrum der Künste Hellerau mit „With these hands“ zusammen mit der Dresden Frankfurt Dance Company und Jan Bang blickt das Ensemble Modern nun mit Zuversicht auf die zahlreichen bevorstehenden Veranstaltungen in der zweiten Jahreshälfte 2021.

Am 31.07. spielt das Ensemble Modern im Eröffnungskonzert der **50. Darmstädter Ferienkursen** unter Leitung von Enno Poppe Werke von Olga Neuwirth, Malin Bång, Brigitta Muntendorf und Alvin Singleton. Der August bringt das Ensemble zur Ruhrtriennale, wo **Olga Neuwirths „Bählamms Fest“** (Libretto: Elfriede Jelinek) in mehreren Aufführungen zu erleben ist (15.-22.08.). Zudem spielt das Ensemble Modern bei der Ruhrtriennale im Konzert „Stil ist Gewalttat“ Werke der italienisch-amerikanischen Komponistin Patricia Alessandrini sowie von Arnold Schönberg, Claude Debussy und Luciano Berio (21.08.).

Erweitert auf die Größe des Ensemble Modern Orchestra steht am 30.08. beim Musikfest Berlin die Uraufführung von Heiner Goebbels' abendfüllendem neuem Orchesterwerk **„A House of Call. My Imaginary Notebook“** an, das zeitnah auch in der Kölner Philharmonie (06.09.), der Tonhalle Düsseldorf (07.09.), der Elbphilharmonie Hamburg (21.09.) und dem Prinzregententheater München (28./29.09.) zu erleben ist. Die Instrumentalist*innen reagieren in diesem Stück auf unzählige, individuelle und teils eigentümliche Stimmen, die Goebbels auf Reisen, in Archiven oder anderswo begegnet sind.

Am 01.09. folgt ebenfalls in der Berliner Philharmonie und im Rahmen vom Musikfest Berlin die Uraufführung von Catherine Millikens neuem Werk „Night Shift – The Rehearsal“ im Rahmen des Projekts **„CONNECT – The Audience as Artist“**. Es ist ein Abend, an dem das Publikum selbst zum Akteur wird. „Mitmachen ist erste Zuschauerpflicht“, wenn die Zuhörer*innen gemeinsam mit den Musiker*innen an diesem Abend eine poetische Welt kreieren, träumen und Grenzen überwinden.

Nach Aufführungen in Hannover und Wien erklingt Heiner Goebbels' **„Liberté d'action“** auf Texte des Pariser Dichters und Malers Henri Michaux, einem der imposantesten Außenseiter in der Kunst des 20. Jahrhunderts, gemeinsam mit zwei Pianist*innen des Ensemble Modern und dem Schauspieler David Bennent im Großen Sendesaal des RBB in Berlin (05.09.) sowie im Théâtre National du Luxembourg (11./12./13.11.).

Verschiedene musikalische Positionen von Akteur*innen aus der Kunst-, Performance- und Musikszene des Libanon und der Region, darunter Saed Haddad, Rabih Lahoud, Zad Moutaka, Nour Sokhon und Cynthia Zaven, sowie ein Kooperationsprojekt mit dem Jazzpianisten Florian Weber präsentiert das Ensemble Modern beim Festival **„This Is Not Lebanon. Festival for Visual Arts, Performance, Music and Talks“** (11./12.09.).

Pressekontakt Ensemble Modern
Marie-Luise Nimsgern
Tel. +49 (0)69 943 430 23
nimsgern@ensemble-modern.com

Ensemble Modern GbR
Schwedlerstraße 2-4
D – 60314 Frankfurt am Main

Tel: +49 (0)69 943 430 10
Fax: +49 (0)69 943 430 30
info@ensemble-modern.com
www.ensemble-modern.com

Geschäftsführung: Christian Fausch

Der Oktober führt das Ensemble Modern ins Prinzregenttheater München (01.10.), wo das Ensemble im **Preisträger*innenkonzert der Ernst von Siemens Musikstiftung** Werke der Komponist*innen Mirela Ivičević, Yair Klartag, Catherine Lamb, Samir Amarouch und Francesca Verunelli unter Leitung von David Niemann präsentiert. Kurz danach geht es zum Tongyeong International Music Festival nach Südkorea. Hier bietet das Ensemble einen Meisterkurs an und präsentiert Werke von Georg Friedrich Haas, Johannes Kalitzke, Oliver Knussen und Hankyeol Yoon (05.10.).

Einen Schwerpunkt im Herbst bildet das Werk **Rebecca Saunders**: Das Ensemble Modern porträtiert die Künstlerin in zwei Konzerten bei November Music im niederländischen 's-Hertogenbosch (11./12.11.) sowie beim ZeitGenuss-Festival Karlsruhe (21.10.). Beim Festival „NOW!“ in Essen kommt die Tanz-Musik-Collage „**Hauch**“ zur Uraufführung, die Rebecca Saunders gemeinsam mit der international renommierten Choreografin Frances Chiaverini konzipiert (04.11.).

Im Dezember erfolgt die Uraufführung der Oper „**The People Out There**“, eine Produktion der Oper Frankfurt im Bockenheimer Depot (22.12.21-05.01.22). Der Komponist Hauke Berheide und die Librettistin und Regisseurin Amy Stebbins setzen sich in diesem Werk mit den Auswirkungen der digitalen Wende auf zwischenmenschliche und gesellschaftliche Beziehungen auseinander.

Hinzu kommen zahlreiche Konzerte in der Abonnementreihe der Alten Oper Frankfurt sowie der Werkstattkonzertreihe „Happy New Ears“, der „Checkpoint“-Serie im Haus der Deutschen Ensemble Akademie sowie Lehrtätigkeiten bei Meisterkursen wie u.a. der neu begründeten Hans Zender Akademie in Meersburg am Bodensee oder „epoche_f“ für Preisträger*innen nationaler und internationaler Jugend-Musikwettbewerbe.

Eine detaillierte Programmübersicht der ausgewählten Veranstaltungen in der zweiten Jahreshälfte 2021 finden Sie nachfolgend.

Den vollständigen Konzertkalender entnehmen Sie aktuell unserer Website unter: www.ensemble-modern.com/de/kalender

Termine: Ausgewählte Veranstaltungen 2021 / 2. Jahreshälfte

Eröffnungskonzert Darmstädter Ferienkurse

31.07.21, 19.30 Uhr, Darmstadt, Sporthalle Lichtenbergschule

Malin Bång: blooming brume (2020) (Deutsche Erstaufführung)

Alvin Singleton: Again (1979)

Brigitta Muntendorf: songs two_love, aus: Ballett für Eleven (2018) und Melencolia (2021/UA 2022)

I. Another Lovesorry (2018)

II. Daisy, Daisy (2020)

Olga Neuwirth: locus...doublure...solus (2001)

Ensemble Modern | Enno Poppe Dirigent | **Hermann Kretzschmar** Klavier

Bählamms Fest

15./16./18./19./21./22.08.21, 21 Uhr, Bochum, Jahrhunderthalle Bochum

Ruhrtriennale

Olga Neuwirth: Bählamms Fest – Musiktheater in 13 Bildern (1997–99)

Ensemble Modern | Lydia Kavina Theremin | **Sylvain Cambreling** Dirigent | **Norbert Ommer**

Klangregie | **Dead Centre** Regie | **Nina Wetzel** Bühne, Kostüm | **Charlotte Spichalsky** Co-Bühne |

Anneke Goertz Co-Kostüm | **Jack Phelan** Videodesign | **Stephen Dodd** Lichtdesign | **Anne-Lise**

Brevers Choreografie | **Barbara Eckle** Dramaturgie | **Katrien Baerts** Theodora, **Hilary Summers**

Mrs. Carnis, **Dietrich Henschel** Philip, **Andrew Watts** Jeremy, **Marcel Beekman** Robert/Schäfer,

Gloria Rehm Elizabeth, **Linsey Coppens** Violet/Mary, **Graham Valentin** Henry

Stil ist Gewalttat

21.08.21, 17 Uhr, Essen, Zollverein, Salzlager

Ruhrtriennale

Luciano Berio: Black is the Colour (1964)

Patricia Alessandrini: Omaggio à Berio (2012)

Claude Debussy: Chansons de Bilitis (1898)

Patricia Alessandrini: Forklaret Nat (2012) / Menus morceaux par un autre moi réunis (2009)

Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 (1899)

Ensemble Modern | Valentina Stadler Mezzosopran | **Mauricio Carasco** E-Gitarre | **Patricia**

Alessandrini Live-Elektronik, Komposition | **Justine Assaf** Rezitation

A House of Call. My Imaginary Notebook

30.08.21 20 Uhr, Berlin, Philharmonie Berlin

06.09.21 20 Uhr, Köln, Kölner Philharmonie

07.09.21 20 Uhr, Düsseldorf, Tonhalle Düsseldorf

21.09.21 20 Uhr, Hamburg, Elbphilharmonie

28./29.09.21 20 Uhr, München, Prinzregententheater

Heiner Goebbels: A House of Call. My Imaginary Notebook (2020) (Uraufführung)

Ensemble Modern Orchestra

Vimbayi Kaziboni Dirigent

Heiner Goebbels Lichtregie

Norbert Ommer Klangregie

Kompositionsauftrag von Ensemble Modern, Berliner Festspiele/Musikfest Berlin, Kölner Philharmonie, beuys2021, Elbphilharmonie Hamburg, musica viva/Bayerischer Rundfunk, Wien Modern und Casa da Música. Ein Projekt im Rahmen von BTHVN 2020. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

CONNECT – The Audience as Artist

01.09.21 20 Uhr, Berlin, Philharmonie Berlin, Großer Saal

Berliner Festspiele

Catherine Milliken: Night Shift – The Rehearsal (2021) (Uraufführung)

Ensemble Modern | Kammerchor Berlin | Catherine Larsen-Maguire Dirigentin |

Helena Rasker Gesang/Schauspiel | **Michael Schiefel** Gesang/Schauspiel | **Catherine Milliken**

Komposition/Text | **Patrick Hahn** Text/Dramaturgie | **Robert Lehmeier** Szenische Umsetzung

CONNECT ist eine Initiative ermöglicht durch ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE in

Zusammenarbeit mit London Sinfonietta, Ensemble Modern, Asko/Schönberg und Remix Ensemble Casa da Música.

Liberté d'Action

05.09.21, 17 Uhr und 21 Uhr, Berlin, RBB, Großer Sendesaal

11./12./13.11.21, 20 Uhr, Luxemburg, Théâtre National

Heiner Goebbels: Liberté d'Action – szenisches Konzert mit Texten von Henri Michaux (2021)

David Bennent Performer

Mitglieder des Ensemble Modern (Neus Estarellas, Hermann Kretzschmar, Sophie Patey, Ueli Wiget – 2 Klaviere, alternierend)

Heiner Goebbels Musik, Regie, Bühne

Willi Bopp / Paul Jeukendrup (alternierend) Sound Design

Heiner Goebbels und **Marc Thein** Licht Design

Florence von Gerkan Kostüm

Diego Ramos Rodríguez Musikalische Assistenz, Transkription

Eine Produktion von Théâtre National du Luxembourg / KunstFestSpiele Herrenhausen. Mit Wiener Festwochen, deSingel, Ensemble Modern u. a.

This Is Not Lebanon. Festival for Visual Arts, Performance, Music and Talks

11.09.21, 19 Uhr, Frankfurt am Main, Frankfurt LAB

Saed Haddad: Mo(u)rning (for the victims of the pandemic) (2020) (Uraufführung)

Zad Moultaqa: Der letzte Klang ist der erste Blick (2021) (Uraufführung)

Nour Sokhon: Voyaging Through Silent Rumbles (2021) (Uraufführung)

Cynthia Zaven: Neues Werk für Ensemble (2021) (Uraufführung)

Ensemble Modern

Susanne Blumenthal Dirigentin | **Megumi Kasakawa** Viola | **Nour Sokhon** Klangkünstlerin

Cynthia Zaven Klangkünstlerin, Klavier

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und die Bundeszentrale für politische Bildung und die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V.

This Is Not Lebanon. Festival for Visual Arts, Performance, Music and Talks

12.09.21, 11 Uhr, Frankfurt am Main, Frankfurt LAB

Florian Weber: Neues Werk mit Rabih Lahoud (2021) (Uraufführung)

Ensemble Modern | **Rabih Lahoud** Gesang | **Florian Weber** Klavier

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und die Bundeszentrale für politische Bildung und die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V.

Preisträgerkonzert der Ernst von Siemens Musikstiftung

01.10.21, 18 Uhr und 20.30 Uhr, München, Prinzregententheater

musica viva des Bayerischen Rundfunks

Samir Amarouch: Electronica-b minor crush für 21 Musiker*innen (2020)

Malte Giesen: Massenprozession für Kammerorchester und 8-kanalige Elektronik (2020)

Mirela Ivičević: Sweet Dreams (2019)

Yair Klartag: Rationale für Sopran und Ensemble (2021)

Catherine Lamb: Prisma Interius V (2017)

Francesca Verunelli: Wo/man sitting at the piano (2020)

Ensemble Modern | **David Niemann** Dirigent | **Einat Aronstein** Sopran

Preisträger*innen

02.10.21, 20 Uhr, Frankfurt am Main, Alte Oper Frankfurt, Mozart Saal

Samir Amarouch: Electronica-B minor crush (2020)

Mirela Ivičević: Sweet Dreams (2019)

Yair Klartag: Rationale für Sopran und Ensemble (2021)

Porträtfilme der Komponist*innen

Ensemble Modern | **David Niemann** Dirigent | **Einat Aronstein** Sopran

Tongyeong International Music Festival

05.10.21, 20 Uhr, Tongyeong, Tongyeong Concert Hall

Oliver Knussen: Songs without Voices op. 26 (1991–92)

Georg Friedrich Haas: Remix für Kammerensemble (2007)

Hankyeol Yoon: Neues Werk für Ensemble (2021) (Uraufführung)

Johannes Kalitzke: Werckmeister Harmonies (2020)

Ensemble Modern | **Johannes Kalitzke** Dirigent

Eröffnungskonzert ZeitGenuss – Festival für Musik unserer Zeit

21.10.21, 19 Uhr, Karlsruhe, Hochschule für Musik, Wolfgang-Rihm-Forum

Rebecca Saunders: O für Sopran solo (2017)

Sara Glojnaric: Artefacts 2 für Sopran, Percussion und Tape (2019)

Enno Poppe: Wespe für Stimme solo (2005)

Rebecca Saunders: Fury II – concerto for solo double bass and ensemble (2009)

Liza Lim: The Incandescent Tongue for soprano and trumpet (2020)

Carola Bauckholt: Die Alte für Stimme (2001)

Georges Aperghis: Recitation 8 pour voix seule (1978)

Rebecca Saunders: Scar for 15 soloists and conductor (2018–19)

Ensemble Modern | Enno Poppe Dirigent | **Sarah Maria Sun** Sopran | **Paul Cannon** Kontrabass

Porträt Rebecca Saunders #1

11.11.21, 19 Uhr, 's-Hertogenbosch, Willem Twee Toonzaal

November Music

Rebecca Saunders: to and fro für Violine und Oboe (2010) / Hauch II für Viola (2018/21)

(Niederländische Erstaufführung) / für Doppel-Trichter Trompete (2004) / Fury für Kontrabass (2005) / Solitude für Violoncello (2013) / to an Utterance – Study für Klavier solo (2020) (Niederländische Erstaufführung)

Mitglieder des Ensemble Modern

Porträt Rebecca Saunders #2

12.11.21, 20.30 Uhr, 's-Hertogenbosch, Grote Kerk

November Music

Rebecca Saunders: Fury II – concerto for solo double bass and ensemble (2009) / Scar (2018–19) (Niederländische Erstaufführung) / Skin für Sopran und 13 Instrumente (2015–16)

Ensemble Modern

Michael Wendeborg Dirigent

Juliet Fraser Sopran

Paul Cannon Kontrabass

Hauch – Musik für Tanz (2021) (Uraufführung)

04.11.21, 20 Uhr, Essen, Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

Eine Collage für Musik und Tanz von Rebecca Saunders und Frances Chiaverini

Festival NOW!

Rebecca Saunders: to and fro für Violine und Oboe (2010) / Hauch II für Viola (2018/2021) / blaauw für Doppel-Trichter Trompete (2004) / Fury für Kontrabass (2005) / Solitude für Violoncello (2013) / to an utterance – study für Klavier (2020) / dust für Schlagzeug (2017/18)

Ensemble Modern | Christine Kono Tanz, Choreographie | **magpiesdontcry** Tanz, Choreographie |

Roderick George Tanz, Choreographie | **Lea Letzel** Licht & Bühne | **Frances Chiaverini**

Choreographie, Konzept und Choreographische Leitung | **Rebecca Saunders** Komposition, Konzept, Musikalische Leitung

Gefördert durch die Bundesbeauftragte für Kultur und Medien im Rahmen der Projektförderung

„Programm für Orchester unter neuen Herausforderungen im Jahr 2020“. Mit freundlicher

Unterstützung der Patronatsgesellschaft des Ensemble Modern e.V.

The People Out There

22./26./29./30.12.21 sowie 01./03./05.01.22, Frankfurt am Main, Bockenheimer Depot

Hauke Berheide / Amy Stebbins: The People Out There (2021) (Uraufführung)

Ensemble Modern | Roland Böer Dirigent | **Hauke Berheide** Komposition

Amy Stebbins Libretto & Regie **Christian Wiehle** Bühnenbild | **Belén Montoliú** Kostüme | **Lukas**

Rehm Video | **Joachim Klein** Licht | **Mareike Wink** Dramaturgie