

Fünfter Festivaltag
SAMSTAG 05.03.2022
 Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt

REFLECTIONS

16⁰⁰

Elena Rykova: Neues Werk (2022), UA
Pablo Garretón: Neues Werk (2022), UA
Marko Nikodijević: music box / selbstportrait mit ligeti und stravinsky (und messiaen ist auch dabei) (2000–01/2003/rev. 2006)
Louis Andriessen: Workers Union (1975)
 IEMA-Ensemble 2021/22
 Schallfeld Ensemble

Dauer: 75 min

Ein Konzert für Entdecker*innen! Hier erlebt das Publikum die Newcomer der Szene. Die bereits fertig ausgebildeten Musiker*innen intensivieren an der Internationalen Ensemble Modern Akademie ihre Expertise in zeitgenössischer Musik und präsentieren sich hier als IEMA-Ensemble 2021/22. Unterstützt werden sie in diesem Konzert vom jungen, in Graz ansässigen Schallfeld Ensemble. Neben der kompositorischen Selbstbetrachtung ›music box / selbstportrait mit ligeti und stravinsky (und messiaen ist auch dabei)‹ von Marko Nikodijević und dem politisch motivierten Werk ›Workers Union‹ von Louis Andriessen stehen zwei Uraufführungen junger Komponist*innen aus Russland/USA und Chile auf dem Programm, das unter dem Titel ›Reflections‹ auf vielfältige Weise das Festivalthema ›MeWe‹ musikalisch aufgreift.



Schallfeld Ensemble

A concert for explorers! And a chance for the audience to experience newcomers to the scene. Recent conservatory graduates intensify their expertise in contemporary music at the International Ensemble Modern Academy. Here they present themselves as the IEMA-Ensemble 2021/2022, joined for this concert by the young, Graz-based Schallfeld Ensemble. Apart from the compositional self-reflection ›music box / selbstportrait mit ligeti und stravinsky (und messiaen ist auch dabei)‹ by Marko Nikodijević and the politically motivated piece ›Workers Union‹ by Louis Andriessen, the programme features two world premieres by young composers from Russia/USA and Chile. Entitled ›Reflections‹, the evening offers a multitude of perspectives on the festival's theme, ›MeWe‹.



IEMA-Ensemble

Ein Projekt im Rahmen des Ulysses Netzwerkes. Das Projekt wird durch das Creative Europe Programme der Europäischen Union unterstützt. Das Werk von Elena Rykova ist ein Auftrag von Internationale Ensemble Modern Akademie und Mixtur Festival Barcelona.

Tickets: 21,- € | erm. 11,50 €
 Im 3er-Wahlabo mit 25% Ersparnis buchbar



Ensemble Modern

Fünfter Festivaltag / Festivalabschluss
SAMSTAG 05.03.2022
 Frankfurt LAB, Frankfurt

GIVE US A POEM – ICCS YOUNG PROFESSIONALS

19⁰⁰

Katherine Balch: waste knot (2021/22), UA
Omer Barash: Te'ena (2021/22), UA
Phillip Krebs: Paramount (2021/22), UA
Piotr Peszat: Gewalt der Musik (2021/22), UA
Kitty Xiao: In flesh II (2021/22), UA
freitagsküche: MeWeMeal – Ein Do-it-Yourself-Agit-Pop-up-Restaurant

Ensemble Modern
 Nina Guo (Sopran)
 Sara Caneva (Dirigentin)
 Angus Lee (Dirigent)
 Felix Dreher (Klangregie)
 Lucia Ronchetti (Coach Komposition)
 Stefan Asbury (Coach Dirigat)
 Lea Felizitas Helm, Lea Luka Sikau (Mediendramaturgie)
 freitagsküche

Dauer: 100 min / Pause

»Give us a poem!« Diesen 1975 von Studierenden an Muhammad Ali gerichteten Aufruf greifen hier fünf junge Komponist*innen aus fünf verschiedenen Ländern auf. Gemeinsam mit dem Ensemble Modern, der Komponistin Lucia Ronchetti und dem Dirigenten Stefan Asbury sowie zwei Nachwuchs-Dirigent*innen erarbeiteten sie ihre neuen Werke in gemeinsamen Arbeitsphasen und präsentieren sie an diesem Abend. Danach wird es kulinarisch: Die freitagsküche entwirft eine Versuchsordnung, die die Besucher*innen einlädt, sich zu einem ›Do-it-Yourself-Agit-Pop-up-Restaurant‹ zusammen zu tun, um zum Festivalabschluss ein gemeinsames ›MeWeMeal‹ zu zelebrieren.



freitagsküche

»Give us a poem!« This appeal which students addressed to Muhammad Ali in 1975 is here taken up by five young composers from five different countries. Together with Ensemble Modern, composer Lucia Ronchetti and conductor Stefan Asbury as well as two young conductors, they have conceived and developed their new works in joint working sessions and will present them on this evening. Afterwards things turn culinary: freitagsküche has developed an experimental setting inviting visitors to get together for a ›Do-it-Yourself-Agit-Pop-up-Restaurant‹, celebrating a joint ›MeWeMeal‹ for the festival's finale.

Uraufführungen im Rahmen von young_professionals der ICCS (International Composer & Conductor Seminars) von Ensemble Modern und Internationale Ensemble Modern Akademie zur Förderung junger Komponist*innen und Dirigent*innen. Die ICCS werden ermöglicht durch die Aventis Foundation.

Tickets: 21,- € | erm. 11,50 €
 Im 3er-Wahlabo mit 25% Ersparnis buchbar

TICKETS

CRESC-BIENNALE.DE

hr-TICKETCENTER

Telefon: (069) 155-2000
 Mo–Fr 9–17 Uhr
hr-ticketcenter.de

und bei **allen bekannten Vorverkaufsstellen** in Hessen.

Ermäßigung gilt für Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Wehr- und Zivildienstleistende, Arbeitslose, Schwerbehinderte (GdB 80%).

Die **Abend-/Tageskasse** öffnet jeweils eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung.

KOMBI-TICKET
 Centralstation
 30,- € / erm. 16,- €

3er-Wahlabo
 25% Ersparnis für alle Konzerte außer Centralstation

LOCATIONS

hr-SENDESAAL
 hr-FERNSEHSTUDIO
 hr-GOLDHALLE
 Bertramstraße 8 | 60320 Frankfurt

CAPITOL OFFENBACH
 Kaiserstraße 106 | 63065 Offenbach

CENTRALSTATION DARMSTADT
 Im Carree 1 | 64283 Darmstadt

KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM
 Waldschmidtstraße 4 | 60316 Frankfurt

FRANKFURT LAB
 Schmidstraße 12 | 60326 Frankfurt

Fotonachweise:

Dima Slobodeniouk © Marco Borggreve, hr-Sinfonieorchester © Ben Knabe, Martin Grubinger © Simon Pauly, Catherine Milliken © Uwe Walter, Publikum als Künstler*in © Astrid Ackermann / Musikfest Berlin, Jessie Cox © privat, Sofia Jernberg © Jon Edergren, hr-Bigband © Dirk Ostermeier, Schallfeld Ensemble © Wolfgang Silveri, IEMA-Ensemble © Barbara Fahle, freitagsküche © freitagsküche, Ensemble Modern © Vincent Stefan

Stand: 11.11.2021

cresc... Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main

MeWe

25. Februar bis 5. März 2022

»Give us a poem!« riefen 1975 Studierende dem berühmten Boxer und Menschenrechtsaktivisten Muhammad Ali zu. »Me We« war seine prompte Antwort. Dieses spontan entstandene Kurz-Gedicht wurde weltberühmt und seine vier Buchstaben besitzen eine tiefe gesellschaftspolitische und humanistische Botschaft. Unter dem Titel ›MeWe‹ erforscht cresc... 2022 an zwei Wochenenden das Verhältnis von Individuum und Gemeinschaft in einer Vielfalt von Spielarten aktueller Musik. Zeitgenössische Musik trifft auf Sci-Fi Funk und Afro-Beat, die isländische Musikszene auf eine westafrikanisch-deutsche Band. Das Publikum ist eingeladen, die klanggewaltigen ›Earth Dances‹ von Sir Harrison Birtwistle sowohl im Konzert als auch als begehbare Klangskulptur zu erleben, sich auf einem ungewöhnlichen Parcours eine essbare Komposition zusammenzustellen und aktiv als Interpret*innen zu agieren. Fünf Uraufführungen ausgewählter Komponist*innen befassen sich mit der Forderung »Give us a poem!« bevor die Zuschauer*innen zum Schluss gemeinsam ein ›Do-it-Yourself-Agit-Pop-up-Restaurant‹ erstellen.

Mit dabei sind neben den Festivalausrichtern Ensemble Modern und hr-Sinfonieorchester sowie der hr-Bigband, u.a. die schwedisch-äthiopische Experimental-Vokalistin Sofia Jernberg, der isländische Posaunist, Arrangeur und Afro-Funk Spezialist Samuel Jon Samuelsson, das westafrikanisch-deutsche Liberation Orchestra of Inverted Traditions, die australische Komponistin Catherine Milliken, die Frankfurter freitagsküche, der englische Dirigent Stefan Asbury und die italienische Komponistin Lucia Ronchetti sowie junge internationale Musiker*innen, Dirigent*innen und Komponist*innen des IEMA-Ensemble, des Schallfeld Ensemble und der International Composer & Conductor Seminars (ICCS).

Veranstaltungsorte der cresc... Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main sind das Capitol in Offenbach, die Centralstation Darmstadt, sowie in Frankfurt das Künstlerhaus Mousonturm, der Hessische Rundfunk und das Frankfurt LAB.

»Give us a poem!« In 1975 students called out to the famous boxer and human rights activist Muhammad Ali. »Me We« was his prompt answer. This spontaneous short poem became world-famous, its four letters conveying a profound socio-political and humanistic message. Under the title ›MeWe‹, the festival cresc... 2022 explores the relationship between the individual and the collective over the course of two weekends, exploring a multitude of varieties of current music. Contemporary music meets Sci-Fi Funk and Afro-Beat; Iceland's music scene meets a West African-German band. The audience is invited to experience the monumental ›Earth Dances‹ by Sir Harrison Birtwistle both in concert and as a walk-in sound sculpture, assemble an edible composition via an unusual parkour, and be an active performer. Five world premieres by selected composers offer their own take on the appeal to »Give us a poem!« before concertgoers get to open a ›Do it-Yourself-Agit-Pop-up-Restaurant‹ together.

In addition to the festival presenters Ensemble Modern and Frankfurt Radio Symphony, as well as Frankfurt Radio Bigband, the line-up includes the Swedish-Ethiopian experimental vocalist Sofia Jernberg, the Icelandic trombonist, arranger and Afro-Funk specialist Samuel Jon Samuelsson, the West African-German Liberation Orchestra of Inverted Traditions, the Australian composer Catherine Milliken, Frankfurt's freitagsküche, the English conductor Stefan Asbury and the Italian composer Lucia Ronchetti as well as the young international musicians, conductors and composers of the IEMA-Ensemble, the Schallfeld Ensemble and the International Composer & Conductor Seminars (ICCS).

Performances of the cresc... Biennial for Current Music Frankfurt Rhine Main take place at the Capitol in Offenbach, Centralstation Darmstadt, as well as the Künstlerhaus Mousonturm, the Hessische Rundfunk and Frankfurt LAB in Frankfurt.

cresc... Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main ist ein Festival von Ensemble Modern und hr-Sinfonieorchester.

Medienpartner hr2-kultur

cresc...
 Biennale für aktuelle Musik
 Frankfurt Rhein Main
 c/o Deutsche Ensemble Akademie e.V.
 Schwedlerstraße 2-4
 D-60314 Frankfurt am Main
info@cresc-biennale.de

www.cresc-biennale.de
www.facebook.com/cresc.biennale



Ein Festival von



25.02. –
 05.03.2022
 Frankfurt
 Offenbach
 Darmstadt



Erster Festivaltag / Festivaleröffnung

FREITAG 25.02.2022

hr-Sendesaal / hr-Fernsehstudio 1 / hr-Goldhalle, Frankfurt

19⁰⁰

ERÖFFNUNGSKONZERT – EARTH DANCES

Harrison Birtwistle: Earth Dances for Orchestra (1985–86/2001)
freitagsküche: MeWe – Eine kulinarische Verwerfung

Ensemble Modern
hr-Sinfonieorchester
Dima Slobodeniouk (Dirigent)
freitagsküche

Dauer: 100 min

Außerdem:

Harrison Birtwistle: Earth Dances – Eine begehbare Klang- und Lichtinstallation (2021/22), UA
Norbert Ommer (Klangregie)
Klaus Grünberg (Licht und Raum)

Dauer: 45 min, Zugangszeiten: 18.00, 20.15 und 21.00

Hier werden Naturkräfte körperlich spürbar. Das großbesetzte Orchesterwerk »Earth Dances« des britischen Komponisten Sir Harrison Birtwistle zählt zu den eindrucksvollsten Musikstücken des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Dem lebendigen Inneren, den gigantischen Energiefeldern und Kräften, aber auch der Fragilität unseres Planeten gibt Birtwistle eine mächtige Stimme. Das Publikum erlebt sowohl die Live-Aufführung als auch eine neu entwickelte immersive Installation, in der es sich frei durch einen Klang- und Lichtraum aus Instrumentalklängen, Gruppen und Orchesterklangmassen bewegen kann. Die Frankfurter Kunst-Koch-Institution freitagsküche entwirft für diesen ungewöhnlichen Eröffnungabend eine Raumschulptur. Eine begehbare und essbare kulinarische »Verwerfung«, bei der die Gäste künstlerisch gestaltete Stationen passieren und dort geschmackssensorische Erlebnisse erfahren und einsammeln. Am Ende dieses Parcours entsteht aus vielem Einzelnen eine essbare Komposition.

Here the powers of nature are transformed into a physical experience. The large-scale orchestral work »Earth Dances« by the British composer Sir Harrison Birtwistle is one of the most impressive pieces of music of the late 20th century. Birtwistle lends a powerful voice to the living interior, the gigantic fields of energy and forces of our planet, but also its fragility. On this evening, the audience experiences both the live performance and a newly-developed immersive installation allowing listeners to move freely among sound and light space incorporating instrumental sounds, groups and orchestral sound masses, resulting in a highly individual encounter with the works. Frankfurt's art-and-cuisine institution freitagsküche has designed a spatial sculpture for this unusual opening night. A walk-in, edible culinary »warp« in which guests pass artistically designed stations, having and collecting sensory experiences of taste. At the end of this parkour, multiple individual parts amount to an edible composition.

Tickets: 30,- € | erm. 16,- €

Im 3er-Wahllo mit 25% Ersparnis buchbar



Dima Slobodeniouk

hr-Sinfonieorchester



Tickets: 30,- € | erm. 16,- €
Im 3er-Wahllo mit 25% Ersparnis buchbar

Zweiter Festivaltag

SAMSTAG 26.02.2022

hr-Sendesaal / hr-Fernsehstudio 1, Frankfurt

19⁰⁰

FIRE & ICE

Veronique Vaka: Lendh (2018)
María Huld Markan Sigfúsdóttir: Oceans (2018)
Páll Ragnar Pálsson: Neues Werk (2021/22), UA (Auftragswerk des hr)
Daniel Bjarnason: Schlagzeugkonzert (2021), DEA

hr-Sinfonieorchester
Martin Grubinger (Schlagzeug)
Daniel Bjarnason (Dirigent)

Dauer: 70 min

Außerdem:

Harrison Birtwistle: Earth Dances – Eine begehbare Klang- und Lichtinstallation (2021/22)

Norbert Ommer (Klangregie)
Klaus Grünberg (Licht und Raum)

Dauer: 45 min, Zugangszeiten: 17.00, 18.00 und 20.45



Martin Grubinger

Auf der Insel im Nordatlantik, zwischen aktiven Vulkanen und uraltem Gletschereis, entstand nicht nur eines der ältesten Parlamente der Welt, sondern auch eine völlig eigenständige Musikszene, die an diesem Abend unter Leitung von Daniel Bjarnason, einer der führenden musikalischen Stimmen Islands, zu erleben ist. Das Orchesterwerk »Lendh« der kanadisch-isländischen Komponistin Veronique Vaka steht neben »Oceans« von María Huld Markan Sigfúsdóttir, der Komponistin und Geigerin der international bekannten Band Amiina, auf dem Programm. Eigens für cresc... 2022 entsteht für das hr-Sinfonieorchester ein neues Werk des von Rock und kontinentaleuropäischen Avantgarde-Ästhetiken beeinflussten Isländers Páll Ragnar Pálsson. Außerdem ist das neue Schlagzeugkonzert von Daniel Bjarnason zu erleben, präsentiert vom Multi-Perkussionisten Martin Grubinger in deutscher Erstaufführung. Im hr-Fernsehstudio kann das Publikum die begehbare Klang- und Lichtinstallation »Earth Dances« erleben.

The island in the Northern Atlantic is home not only to active volcanos, ancient glaciers and one of the oldest parliaments in the world, but also to a completely independent music scene, showcased this evening under the baton of Daniel Bjarnason, one of Iceland's leading musical voices. The orchestral work »Lendh« by the Canadian-Icelandic composer Veronique Vaka stands alongside »Oceans« by María Huld Markan Sigfúsdóttir, the composer and violinist of the internationally renowned band Amiina. A special commission for cresc... 2022 is a new work for the Frankfurt Radio Symphony by Páll Ragnar Pálsson, the Icelandic composer influenced by rock and the avant-garde aesthetics of continental Europe. The programme also features a new Percussion Concerto by Daniel Bjarnason, performed in its German premiere by the multi-perkussionist Martin Grubinger. At the Hessian Radio's TV studio, the audience can experience the walk-in sound and light installation »Earth Dances«.

Tickets: 30,- € | erm. 16,- €
Im 3er-Wahllo mit 25% Ersparnis buchbar

Dritter Festivaltag

SONNTAG 27.02.2022

Capitol, Offenbach

19⁰⁰

NIGHT SHIFT

Catherine Milliken: Night Shift for ensemble, audience, choir and soloists (2021)

Ensemble Modern
Der Chor Frankfurt
Helena Rasker (Alt)
Michael Schiefel (Tenor)
Jonathan Stockhammer (Dirigent)
Catherine Milliken (Komposition, Text und Workshop)
Patrick Hahn (Text und Dramaturgie)

Dauer: 100 min / Pause

Das Ensemble Modern lädt ein, an einem Abend voller Klang und Spiel teilzunehmen: in Catherine Millikens »Night Shift«. Hier treffen Träume, Visionen und Liebe auf Ökologie und Mauern. Das Publikum wird mit Musiker*innen des Ensemble Modern, dem Dirigenten Jonathan Stockhammer, dem Chor Frankfurt und Helena Rasker und Michael Schiefel als Solist*innen interagieren. Gemeinsam begeben sie sich auf eine musikalische Erkundung von Millikens Partitur, die von Texten aus Shakespeares »Sommernachtstraum« inspiriert ist. Alle Konzertbesucher*innen werden mit Klangerzeugern ausgestattet und zwanglos durch einen ansprechenden Abend kollaborativen Zuhörens und Aufführens geleitet. Die Wand, die Shakespeares unglückliche Liebende trennt, stellt sich als reine Illusion heraus, wie die imaginäre Wand, die das Publikum von den Aufführenden trennt. Erleben Sie bei diesem grenzüberwindenden Konzert einen unvergesslichen Abend voller musikalischer Abenteuer.



Catherine Milliken



Publikum als Künstler*in

Ensemble Modern invites you to become part of an evening of sound and play in »Night Shift« by Catherine Milliken. Here dreams, visions, and love meet ecology and walls. The audience joins musicians of Ensemble Modern, conductor Jonathan Stockhammer, the Chor Frankfurt, and soloists Helena Rasker and Michael Schiefel. Together, the audience embark on a musical exploration of Milliken's score, inspired by texts from Shakespeare's »A Midsummer Night's Dream«. All audience members are provided with sound-making objects, and guided gently through an engaging, relaxed evening of collaborative listening and performance. The wall that separates Shakespeare's ill-fated lovers proves to be a mere illusion, like the imaginary wall that separates public from performers. Join this boundary-breaking concert for an unforgettable night of musical adventure.

Ein Projekt von CONNECT – The Audience as artist
CONNECT ist eine Initiative ermöglicht durch ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE in Zusammenarbeit mit London Sinfonietta, Ensemble Modern, Asko|Schönberg und Remix Ensemble Casa da Música.

Tickets: 21,- € | erm. 11,50 €
Im 3er-Wahllo mit 25% Ersparnis buchbar

Vierter Festivaltag

FREITAG 04.03.2022

Centralstation, Darmstadt

KOMBI-TICKET
Centralstation
30,- € /
erm. 16,- €

19⁰⁰

LIBERATION ORCHESTRA OF INVERTED TRADITIONS

Liberation Orchestra of Inverted Traditions
Jessie Cox (Komposition und Schlagzeug)

Dauer: 60 min

Ein interkontinentales musikalisches Treffen zwischen senegalesischen Musikern und Mitgliedern des Ensemble Modern stand am Anfang der Gründung des Liberation Orchestra of Inverted Traditions. In einem kollektiven Arbeitsprozess hat der Klangkörper nun eine erneute Zusammenarbeit entwickelt, und sich dazu den Schweizer Komponisten und Schlagzeuger Jessie Cox eingeladen: einen Wanderer zwischen Kulturen und Stilen, politischen Denker und intergalaktischen Reisenden zwischen Improvisation, Avantgarde-Klassik und experimentellem Jazz. Für diesen Abend legen die Musiker*innen ihren Fokus auf die Kunst der Improvisation, einer lebendigen Musiktradition aus der Mitte vieler afrikanischen Gesellschaften.

An intercontinental musical encounter between Senegalese musicians and members of Ensemble Modern was the impulse leading to the founding of the Liberation Orchestra of Inverted Traditions. Through a collective working process, the orchestra has developed another collaboration for this evening, inviting the Swiss composer and percussionist Jessie Cox to join them. Cox is a wanderer between cultures and styles, a political thinker and intergalactic traveller moving between improvisation, avant-garde classical music and experimental jazz. For this evening, the musicians focus on the art of improvisation, a living musical tradition from the midst of many African societies.

Tickets: 21,- € | erm. 11,50 €
Kombiticket: 30,- € | erm. 16,- €



Jessie Cox

Vierter Festivaltag

FREITAG 04.03.2022

Centralstation, Darmstadt

KOMBI-TICKET
Centralstation
30,- € /
erm. 16,- €

21⁰⁰

BLACK TO THE FUTURE – SCI-FI FUNK & AFRO-BEAT

hr-Bigband
Samuel Jon Samuelsson (Arrangements, Leitung)
Sofia Jernberg (Stimme)

Dauer: 70 min

Funky und spacy wird es garantiert, wenn die hr-Bigband sich u.a. der Musik von Sun Ra und George Clinton widmet. Bei der Konzeption und musikalischen Umsetzung des Ausgangsmaterials treffen Welten aufeinander: Samuel Jon Samuelsson, Bigband-Leiter, Arrangeur und Posaunist aus Reykjavik, ist Spezialist in Sachen Afro-Beat und Funk und macht das musikalische Vermächtnis der afroamerikanischen Jazz- und Funklegenden für die hr-Bigband urbar. Als geniales »Match« für diesen Abend konnte als Gastsängerin die schwedische-äthiopische Experimental-Vokalistin Sofia Jernberg gewonnen werden, die sich in den letzten Jahren einen exzellenten Ruf als Improvisatorin und Performerin erworben hat.



Sofia Jernberg

Funky and spacy sounds are guaranteed when the Frankfurt Radio Bigband gets its hands on music by Sun Ra and George Clinton. The concept and musical rendition of the original material makes worlds collide: Samuel Jon Samuelsson, the leader, arranger and trombonist from Reykjavik who heads the big band, is a specialist in Afro-Beat and Funk and has started exploring and arranging the musical legacy of the Afro-American jazz and funk legends for the Frankfurt Radio Bigband. The ensemble will join forces for this evening with a guest artist, the Swedish-Ethiopian experimental vocalist Sofia Jernberg, who has made an outstanding name for herself in recent years as an improviser and performer.

Tickets: 21,- € | erm. 11,50 €
Kombiticket: 30,- € | erm. 16,- €



hr-Bigband

