

Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey setzen die preisgekrönte Reihe „J.S. Bach: The First Cantata Year“ fort: Vol. 6 erscheint am 3. Januar 2025



Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 „The First Cantata Year“ Vol. 6 (2 CD)

BWV 243.1 „Magnificat“
 BWV 40 „Darzu ist erschienen der Sohn Gottes“
 BWV 64 „Sehet, welch eine Liebe“
 BWV 190.1 „Singet dem Herrn ein neues Lied“
 BWV 153 „Schau, lieber Gott, wie meine Feind“
 BWV 65 „Sie werden aus Saba alle kommen“

Gaechinger Cantorey | Hans-Christoph Rademann

Catalina Bertucci (BWV 243.1, 64) – Sopran, **Anja Scherg** (BWV 243.1) – Sopran, **Marie Henriette Reinhold** (BWV 243.1, 40, 64, 190.1, 153) – Alt, **Julian Habermann** (BWV 243.1) – Tenor, **Daniel Johannsen** (BWV 40) – Tenor, **Patrick Grahl** (BWV 190.1, 153, 65) – Tenor, **Tobias Berndt** (BWV 243.1, 40, 64) – Bass, **Matthias Winckler** (BWV 190.1, 153, 65) – Bass

hänssler Classic 2 CD HC23030

Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey wurden für „Johann Sebastian Bach: The First Cantata Year“ Vol. 1 mit dem OPUS KLASSIK 2024 in der Kategorie „Chorwerkeinspielung des Jahres“ ausgezeichnet. Am 3. Januar erscheint bereits der sechste Teil der großangelegten CD-Edition. Das Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart zeichnet auf diesem Johann Sebastian Bachs Weihnachtsfest 1723 nach. Es erklingen jene Werke, die Bach zwischen dem ersten Weihnachtstag 1723 und dem Epiphaniastag („Dreikönigstag“ / 6. Januar) 1724 zur Aufführung brachte. Unterstützt werden sie von den Solist:innen Catalina Bertucci (Sopran), Anja Scherg (Sopran), Marie Henriette Reinhold (Alt), Julian Habermann (Tenor), Daniel Johannsen (Tenor), Patrick Grahl (Tenor), Tobias Berndt (Bass) und Matthias Winckler (Bass).

Das „Magnificat“ (BWV 243.1) ist eine der wenigen Vertonungen eines lateinischen Textes aus der Feder Bachs. Aufgenommen wurde es in der frühen, selten gespielten Fassung in der Adventszeit 2023 im Beethovensaal der Stuttgarter Liederhalle. „Darzu ist erschienen der Sohn Gottes“ (BWV 40) erklang erstmals am 26. Dezember 1723, „Sehet, welch eine Liebe“ (BWV 64) am Tag darauf. Auf Vol. 6 finden sich Aufnahmen dieser Kantaten aus der Stiftskirche Herrenberg, mit denen Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey das Jahr 2023 musikalisch ausklingen ließen. Eingangschor und das folgende Rezitativ von „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 190.1) zitiert zeilenweise das von Luther verdeutschte „Te Deum“. Es wurde zum Neujahrstag des Jahres 1724 uraufgeführt. Am 2. Januar folgte „Schau, lieber Gott,

wie meine Feind“ (BWV 153) und zum Epiphaniastag am 6. Januar „Sie werden aus Saba alle kommen“ (BWV 65). Die drei Werke, die „The First Cantata Year“ Vol. 6 beschließen, wurden am 6. und 7. Januar 2023 in Esslingen zu Gehör gebracht und aufgenommen.

Im Oktober und November 2024 führten sechs Konzerte Hans-Christoph Rademann und seine Gaechinger Cantorey nach Brasilien, Uruguay und Argentinien. Die Tour war die optimale Vorbereitung auf das neue Festival „Internationales Bachfest Stuttgart“ vom 9. bis 23. März 2025, das unter dem Motto „Bach und Lateinamerika“ steht. Weitere Highlights in der Saison 2024/25 der Internationalen Bachakademie Stuttgart sind die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach, Claudio Monteverdis Marienvesper, das Brahms-Requiem und der „Canto General“ von Mikis Theodorakis.

Weitere Informationen sowie das Pressegespräch finden Sie unter:

www.bachakademie.de/visionbach

Pressefotos zum Download stellen wir Ihnen gerne unter folgendem Link zur Verfügung:

<https://wolke7.bachakademie.de/s/9yNFdfH97mEgA7x>

Internationale Bachakademie Stuttgart



www.youtube.com/bachakademie



www.facebook.com/bachakademie



www.instagram.com/bachakademiestuttgart/

Pressekontakt

Internationale Bachakademie Stuttgart, Dr. Ute Harbusch, +49 (0)711 / 469 36 13,

ute.harbusch@bachakademie.de

PR Agentur

Ophelias Culture PR, Ulrike Wilckens, Ferdinand Beilhardt, München, +49 (0)89 / 67 97 10 50,

letter@ophelias-pr.com

