

VISION.BACH: Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey: „The First Cantata Year“ Vol. 4 erscheint am 6. September



Johann Sebastian Bach (1685–1750) „The First Cantata Year“ Vol. 4 (2 CD)

„Warum betrübst du dich, mein Herz“ (BWV 138)
„Christus, der ist mein Leben“ (BWV 95)
„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“ (BWV 48)
„Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe“ (BWV 162.2)
„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“ (BWV 109)
„Was soll ich aus dir machen, Ephraim“ (BWV 89)
„Nur jedem das Seine“ (BWV 163)

Gaechinger Cantorey | Hans-Christoph Rademann

Isabel Schicketanz (BWV 138, 95, 48) – Sopran, Catalina Bertucci (BWV 162.2, 109, 89) – Sopran, Miriam Feuersinger (BWV 163) – Sopran, Marie Henriette Reinhold (BWV 138, 162.2, 109, 89) – Alt, Jennifer Gleinig (BWV 95, 48, 162.2) – Alt, Alex Potter (BWV 163) – Altus, Daniel Johannsen (BWV 138, 95, 48) – Tenor, Patrick Grahl (BWV 162.2, 109, 89) – Tenor, Benedikt Kristjánsson (BWV 163) – Tenor, Peter Harvey (BWV 138, 95, 48) – Bass, Tobias Berndt (BWV 162.2, 109, 89; BWV 163) – Bass, Stefan Weiler (BWV 138, 95, 48; BWV 162.2, 109, 89; BWV 163) – Bass

hänssler Classic 2 CD HC23027

Das erste Doppelalbum von „The First Cantata Year“ unter der Leitung Hans-Christoph Rademanns mit seiner Gaechinger Cantorey wird im Oktober mit dem OPUS KLASSIK in der Kategorie „Chorwerkeinspielung des Jahres“ ausgezeichnet. Am 6. September 2024 erscheint bereits der vierte Teil der großen CD-Edition bei hänssler Classic. Darauf enthalten sind sämtliche Kantaten, die Johann Sebastian Bach zwischen dem 15. und 23. Sonntag nach Trinitatis, also zwischen dem 24. September und 19. November 1723, als Leipziger Thomaskantor zur Aufführung brachte. Die Aufnahmen entstanden zwischen Oktober und November 2023 in der Gedächtniskirche Stuttgart, der Stiftskirche Tübingen und der Christuskirche Stuttgart. Sie waren Teil der 23 Konzerte von „VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen“, dem großangelegten Kantatenprojekt der Internationalen Bachakademie Stuttgart, bei dem der erste Leipziger Kantatenjahrgang von Bach aus den Jahren 1723/24 in chronologischer Reihenfolge aufgeführt wurde.

Auch diesmal werden Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey von einer Riege international renommierter Bach-Interpret:innen unterstützt. Mit dabei sind Isabel Schicketanz, Catalina Bertucci, Miriam Feuersinger (Sopran), Marie Henriette Reinhold, Jennifer Gleinig (Alt),

Alex Potter (Altus), Daniel Johannsen, Patrick Grahl, Benedikt Kristjánsson (Tenor), Peter Harvey, Tobias Berndt und Stefan Weiler (Bass).

Highlights in der Saison 2024/25 der Internationalen Bachakademie Stuttgart sind Konzerte mit Georg Friedrich Händels „Der Messias“, der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach, Claudio Monteverdis Marienvesper, dem Brahms-Requiem und dem „Canto General“ von Mikis Theodorakis. Im Oktober und November 2024 führen sechs Konzerte Hans-Christoph Rademann und seine Gaechinger Cantorey nach Brasilien, Uruguay und Argentinien. Die Tour ist die optimale Vorbereitung auf das neue Festival „Internationales Bachfest Stuttgart“ vom 9. bis 23. März 2025, das unter dem Motto „Bach und Lateinamerika“ steht.

Weitere Informationen sowie das Pressegespräch finden Sie unter:

www.bachakademie.de/visionbach

Pressefotos zum Download stellen wir Ihnen gerne unter folgendem Link zur Verfügung:

<https://wolke7.bachakademie.de/s/rdGrcQpQHW7tzEZ>

Internationale Bachakademie Stuttgart



www.youtube.com/bachakademie



www.facebook.com/bachakademie



www.instagram.com/bachakademiestuttgart/

Pressekontakt

Internationale Bachakademie Stuttgart, Dr. Ute Harbusch, +49 (0)711 / 469 36 13,

ute.harbusch@bachakademie.de

PR Agentur

Ophelias Culture PR, Ulrike Wilckens, Ferdinand Beilhardt, München, +49 (0)89 / 67 97 10 50,

letter@ophelias-pr.com

