

**Zur Halbzeit zwei weihnachtliche Konzert-Highlights: VISION.BACH in Stuttgart mit Gastredner Ministerpräsident Winfried Kretschmann (17.12.) und in der Stiftskirche Herrenberg (29.12.)**

*Die Gaechinger Cantorey mit Hans-Christoph Rademann // 1 Jahr, 23 Konzerte, 60 Kantaten // 300 Jahre J. S. Bachs Amtsantritt als Thomaskantor // Als Einspielung auf zehn Doppelalben bei hänssler CLASSIC*

**Zur Halbzeit des Projekts »VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen« stehen zwei weihnachtliche Konzert-Highlights auf dem Programm: Am 17. Dezember um 19 Uhr präsentieren Hans-Christoph Rademann und seine Gaechinger Cantorey in der Stuttgarter Liederhalle ein erlesenes Weihnachtsprogramm aus der Feder Bachs. Dabei spricht Ministerpräsident Winfried Kretschmann zum Konzertmotto „Er stürzt die Mächtigen vom Thron“. Am 29. Dezember um 19 Uhr kehrt das großangelegte Kantaten-Projekt in die Stiftskirche Herrenberg zurück. Die Solopartien in den Konzerten übernehmen international renommierte Bach-Interpret:innen wie Catalina Bertucci oder Miriam Feuersinger. Für 2024 stehen weitere 10 herausragende Aufführungen sowie die Veröffentlichung des gesamten Zyklus bei hänssler CLASSIC an. Das zweite Doppelalbum erscheint am 9. Februar 2024.**

Bei dem vorweihnachtlichen Konzert im Beethoven-Saal der Stuttgarter Liederhalle am 17. Dezember widmen sich Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey den Bach-Kantaten »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 61, »Christen, ätzet diesen Tag« BWV 63 und dem Magnificat in Es BWV 243.1. Der baden-württembergische Ministerpräsident Winfried Kretschmann wird die Veranstaltung ebenfalls besuchen und in einem einführenden Impulsvortrag ergründen, welche Bedeutung das von Bach vertonte Magnificat heute hat. Auch in der Stiftskirche Herrenberg gibt es am 29. Dezember ein weihnachtliches Programm mit Kantaten des ersten Leipziger Jahrgangs von 1723/24. Der Titel der Kantate BWV 64 ist dabei gleichfalls das Motto des Abends: »Sehet, welch eine Liebe«. Außerdem erklingen die Kantate »Darzu ist erschienen der Sohn Gottes« BWV 40 sowie Teil IV aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248.2: »Fallt mit Danken, fällt mit Loben«. Den VISION.BACH-Gesprächsimpuls setzt an diesem Abend Wolfgang Bartole vom Albert-Schweitzer-Kinderdorf Waldenburg.

Das von der Kritik vielgelobte erste Album »The First Cantata Year« der insgesamt zehn Doppelalben umfassenden Edition weckt die Vorfreude auf seine Fortsetzung: Mit der Veröffentlichung von Vol. 2 am 9. Februar 2024 bei hänssler CLASSIC präsentiert VISION.BACH die Kantaten »Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe« BWV 167, »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147, »Ärgre dich, o Seele, nicht« BWV 186 und »Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz« BWV 136. Dem Aufführungsrhythmus der Konzerte folgend, wird die Edition voraussichtlich Ende 2024 abgeschlossen sein.

Seit Mai 2023 bringt das großangelegte Kantaten-Projekt der Internationalen Bachakademie Stuttgart die Kantaten aus dem ersten Leipziger Zyklus 1723/24 von Johann Sebastian Bach genau 300 Jahre später in chronologischer Reihenfolge zur Aufführung. Hans-Christoph Rademann und seine Gaechinger Cantorey sind mit »VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen« in Kirchen, Konzertsälen und auf renommierten Festivals wie den Ludwigsburger Schlossfestspielen oder der Bachwoche Ansbach, aber auch in Bach-Hochburgen wie der Leipziger Nikolaikirche zu erleben.

#### **Die Mitwirkenden am Sonntag, den 17. Dezember**

**Sopran** Catalina Bertucci, Anja Scherg  
**Alt** Marie Henriette Reinhold  
**Tenor** Julian Habermann  
**Bass** Tobias Berndt  
**Ensemble** Gaechinger Cantorey  
**Leitung** Hans-Christoph Rademann

#### **Programm**

»Nun komm der Heiden Heiland« BWV 61  
»Christen, ätzt diesen Tag« BWV 63  
Magnificat in Es BWV 243.1 mit weihnachtlichen Einlagesätzen

#### **Die Mitwirkenden am Freitag, den 29. Dezember**

**Sopran** Miriam Feuersinger  
**Alt** Marie Henriette Reinhold  
**Tenor** Daniel Johannsen  
**Bass** Tobias Berndt  
**Ensemble** Gaechinger Cantorey  
**Leitung** Hans-Christoph Rademann

#### **Programm**

»Darzu ist erschienen der Sohn Gottes« BWV 40  
»Sehet, welch eine Liebe« BWV 64  
Teil IV aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248.2: »Fallt mit Danken, fällt mit Loben«

### **Die Gaechinger Cantorey**

Die Gaechinger Cantorey ist das Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Seit der Neugründung 2016 durch Hans-Christoph Rademann verbinden sich in ihr ein Barockorchester und ein handverlesener Chor zu einem national wie international führenden Originalklangensemble. Es hat sich mit zahlreichen Auftritten im In- und Ausland sowie einer Vielzahl von Einspielungen bei verschiedenen Labels einen Namen gemacht und die internationale Verbreitung eines »Stuttgarter Bachstils« auf die Fahne geschrieben.

### **Der Dirigent Hans-Christoph Rademann**

Hans-Christoph Rademann ist ein international gefragter Interpret mit einem breiten Repertoire, das von der Wiederentdeckung Alter Musik bis zur Uraufführung zeitgenössischer Werke reicht. Schwerpunkte liegen bei Komponisten wie J. S. Bach und Heinrich Schütz. Er gründete den bis heute von ihm geleiteten Dresdner Kammerchor. Nach Stationen bei der Singakademie Dresden, beim NDR-Chor und beim RIAS Kammerchor Berlin steht er seit zehn Jahren als Akademieleiter an der Spitze der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

### **Die Internationale Bachakademie Stuttgart**

Johann Sebastian Bachs Lebensweg führte nie nach Stuttgart. Und doch ist die Stadt im deutschen Südwesten seit mehr als vierzig Jahren eines der weltweit bedeutendsten Zentren der Bach-Pflege. Die 1981 gegründete Stiftung Internationale Bachakademie Stuttgart hält das Musikerbe J. S. Bachs, seiner Zeitgenossen, Vorgänger und Nachfolger durch Veranstaltungen und Vermittlung, Ausbildung und Forschung lebendig. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt.

## Die 23 Konzerte im Überblick



<b>»Vom Licht der Vernunft«</b>		
14. Mai 2023	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 75, 76, BWV 1050
<b>»Den Nächsten nicht vergessen«</b>		
24. Juni 2023 Musikfest Stuttgart	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 21, 24, 185, 167, 147
<b>»Die Welt als große Wüstenei«</b>		
8. Juli 2023	Stuttgart, Gaisburger Kirche	Kantaten 186, 136
<b>»Dem Vater die Rechnung übergeben«</b>		
20./21. Juli 2023	Ludwigsburg, Schlosskirche	Kantaten 105, 46, 76
<b>»Macht dies wohl einen Christen aus?«</b>		
1. August 2023 Bachwoche Ansbach	Heilsbronn, Münster	Kantaten 179, 199, 105
<b>»Die Zehn Gebote«</b>		
9. September 2023	Herrenberg, Stiftskirche	Kantaten 69a, 77
<b>»Die Obrigkeit ist Gottes Gabe«</b>		
16. September 2023	Herrenberg, Stiftskirche	Kantaten 25, 119
<b>»Armut tötet«</b>		
7. Oktober 2023	Stuttgart, Gedächtniskirche	Kantaten 138, 95, 48
<b>»Himmelsglanz und Höllenflammen«</b>		
14. Oktober 2023	Tübingen, Stiftskirche	Kantaten 162, 109, 89
<b>»Vergehe, Welt, mit deiner Pracht«</b>		
18. November 2023	Stuttgart, Christuskirche	Kantaten 163, 194
<b>»Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach«</b>		
25. November 2023	Stuttgart, Gaisburger Kirche	Kantaten 60, 90, 70
<b>»Er stürzt die Mächtigen vom Thron«</b>		
17. Dezember 2023	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 61, 63, BWV 238, 243a
<b>»Sehet, welch eine Liebe«</b>		
29. Dezember 2023	Herrenberg, Stiftskirche	Kantaten 40, 64, BWV 248 IV
<b>»Stürmt, ihr Trübsalwetter«</b>		
6. Januar 2024	Esslingen, Gemeindehaus am Blarerplatz	Kantaten 190.1, 153, 65
<b>»Die Stimme eines Freundes«</b>		
13. Januar 2024	Stuttgart, Gedächtniskirche	Kantaten 154, 155
<b>»Vom Sterben in Frieden«</b>		
20. Januar 2024	Stuttgart, Gedächtniskirche	Kantaten 73, 81, 83
<b>»Ein anderer sorgt nur für den Bauch«</b>		
17. Februar 2024	Stuttgart, Christuskirche	Kantaten 144, 181, 18.2
<b>»Meine Seel' auf Rosen geht«</b>		
24. Februar 2024	Stuttgart, Johanneskirche	Kantaten 182, BWV 159
<b>»Der Himmel lacht!«</b>		
6. April 2024	Schorndorf, Stadtkirche	Kantaten 31.2, 66.2, BWV 4.2
<b>»Der Liebe Kraft«</b>		
13. April 2024	Tübingen, Stiftskirche	Kantaten 134.2, 67
<b>»Was nützen meine Sorgen?«</b>		
27. April 2024	Esslingen, Gemeindehaus	Kantaten 104, 12, 166
<b>»Zum Himmel wandern«</b>		
12. Mai 2024	Ludwigsburg, Forum	Kantaten 86, 37, 44, BWV 236, 1068
<b>»Erschallet, ihr Lieder!«</b>		
31. Mai 2024	Stuttgart, Liederhalle	Kantaten 59, 172.2, 173.2, 184.2, BWV 165

**Weitere Informationen sowie das Pressegespräch finden Sie unter:**

[www.bachakademie.de/visionbach](http://www.bachakademie.de/visionbach)



**Pressefotos** zum Download stellen wir Ihnen gerne unter folgendem Link zur Verfügung:

<https://wolke7.bachakademie.de/s/rdGrcQpQHW7tzEZ>

#### **Tickets**

Tel. +49 (0)711 / 619 21 61, [www.easyticket.de](http://www.easyticket.de)

#### **Gaechinger Cantorey**

[www.bachakademie.de/de/gaechinger-cantorey.html](http://www.bachakademie.de/de/gaechinger-cantorey.html)

#### **Hans-Christoph Rademann**

[www.bachakademie.de/de/rademann.html](http://www.bachakademie.de/de/rademann.html)

#### **Internationale Bachakademie Stuttgart**



[www.youtube.com/bachakademie](http://www.youtube.com/bachakademie)



[www.facebook.com/bachakademie](http://www.facebook.com/bachakademie)



[www.instagram.com/bachakademiestuttgart/](http://www.instagram.com/bachakademiestuttgart/)

Weitere Informationen zum CD-Label: [www.haensslerprofil.de](http://www.haensslerprofil.de)

#### **Pressekontakt**

Internationale Bachakademie Stuttgart, Dr. Ute Harbusch, +49 (0)711 / 469 36 13, [ute.harbusch@bachakademie.de](mailto:ute.harbusch@bachakademie.de)

#### **PR Agentur**

Ophelias Culture PR, Ulrike Wilckens, München, +49 (0)89 / 67 97 10 50, [letter@ophelias-pr.com](mailto:letter@ophelias-pr.com)